



إجابات الوحدة الثانية إلى الصامدين غرب النهر الصف العاشر



مدارس الكلية العلمية الإسلامية
جبل عمان / الجبيلة

الجبيلة - جبل عمان

الأحد 2025/9/14

اليوم / التاريخ

الإشراف والتطوير التربوي

(3:2) أفهم المقروء وأحلله (ص42) س 1

معناها	جذرها	الكلمة	
مختلطة أو ملطخة.	ض م خ	مُضْمَخَة	أ-
مذهب وشريعة.	ش ر ع	شُرْعَة	ب-
تربط على الجرح، وتشدّ عليه بضماد.	ض م د	تُضَمِّد	ج-
أرض مقفرة، وصحراء لا علامة فيها.	ف و ز	مَفَاذَة	د-

س 2 ص 43:

أ- خلف السور والباب : دلالة على حالة الخوف والهلع والتشرد التي عاشها أطفال فلسطين في غربتهم ، وفي أثناء تهجيرهم ، وانتهاك حقوقهم في الحماية والأمان .

ب- الأكفّ البيض : اللون الأبيض يدل على الخير والعطاء ، والأكفّ البيض دلالة على أيدي المقاومين ، التي سيتحقق من خلالها حلم الشاعر بالنصر
ج- لن يتعب : دلالة على الاستمرار في المقاومة

س 3

أ- كان استحقاقهم لهذه الأغنية : لأنهم قدّموا تضحيات عظيمة في الدفاع عن بلادهم ، واستمروا صامدين ثابتين على الرغم من كل ما تعرضوا له منذ عقود ، من ظلم وتنكيل وسجن وتعذيب وتهجير وهدم للبيوت .
ب- أداة كتابة الأغنية دماء الشهداء الممزوجة بالطيب والأنداد والورد ، ومحتواها البطولات والتضحيات وصبر الصابرين غرب النهر على ظلم العدو الصهيوني .

ج- الجوّ النفسي الذي كتب فيه الشاعر الأغنية : الحزن والألم والحقد على ظلم الأعداء ، وتنكيلهم بالشعب الفلسطيني

س 4 :ربط الشاعر بين كلمة (حمراء) التي تحمل دلالة سلبية في إشارتها إلى الدماء والعنف والموت وكلمات (الطيب والأنداد والورد) التي تحمل دلالة إيجابية ، فأكسبت المعنى جمالا ؛ لأنها جعلت الدماء ذات رائحة زكية وربطتها بالاستشهاد في سبيل الله ، فأضفت على الدماء جمالا وقديسية وسلاما ورغبة في الموت من أجل نيل الشهادة .

س 5- حقوق الأطفال المنتهكة في فلسطين ، كما ظهرت في القصيدة :التّهجير والتّرويع ، وما تبعه من عنف وتهديد نفسي واجتماعي ، وانتهاك حقهم في الهوية والحياة والبقاء والعيش في أسرة آمنة مطمئنة .

س 6 :أ- الحدث العظيم :النكسة في حرب عام (1967 م)

ب- أثر هذا الحدث في الشعب الفلسطيني : التشرّد والتشتّت الذي أصاب أبناء الشعب الفلسطيني ، وهناك آثار أخرى تتلخص في :النّفي ، والتّهجير القسري ، والأسر ، والخسائر المادية والبشرية ، واحتلال القدس ، وتدنيس المسجد الأقصى .

ج- صوّر أهل فلسطين وهم مهجّرون عن أراضهم كمن يمشي في صحراء قاحلة لا علامة فيها ، فيضيع

س 7 . أ -سبب بكاء الشاعر: ضياع القدس ، وما حلّ بها وبأهلها .سبب ندمه : بعده عن القدس ، وتقصيره في الدّفاع عنها ، وسوء حالها

ب- وصف الجرح الذي عانى من الشاعر: جرح عميق يشتعل في أحشائه كالنّار .دلالته : شدة تألم الشّاعر وشوقه .

8- لقاءه بأحبائه في القدس وجهاً لوجه ، فيحملهم كما تحمل القدس الرّايات الخفّاقة ، ويزرع وروده الذّابلة في أياديهم ، ثمّ يسقيها النّدى حتّى تتفتّح ، فينثره على القدس دلالة على تحقيق النّصر .

9- الفجر:نهاية الظلم والاحتلال

قُبيل ولادة الشّمس :الاستعداد للقاء العدو قُبيل تحقيق النّصر .

ظهور الشّمس : تحقيق النّصر .

10- تدل على وفاء الشّاعر ، وانتمائه إلى قضيّة فلسطين ، ودفاعه عنها .

(3،3) أتذوق المقروء وأنقده

1-أ. من عام وبينكم عالم آخر.

ب- الشّوق والحنين

2-*كتبت حروفها في ليل من الحقد :دلالة كلمة (الليل) :غضب الشاعر من ظلم الاحتلال وحقده عليه .

*وصابرة برغم الليل والسّجان والبعد : دلالة كلمة (الليل) :ظلم الاحتلال وبطشه .

*تردّ الليل عن وجهي :دلالة كلمة (الليل) :زوال الاحتلال

*أما دلالة تكرار كلمة (اللَّيل) ، فتأكيد المعاني المرتبطة برمزية كلمة (اللَّيل) الدالة على الاحتلال وظلمه من جهة ، والدالة على حالة الشاعر النفسية وما يكتنفها من مشاعر الحزن والحنين والشوق من جهة أخرى كذلك أعطى تكرار الكلمة القصيدة جمالية وإيقاعاً خاصاً ، فتكرار كلمة (اللَّيل) جعلها تظهر جزءاً من النسيج الشعري ، الذي جعل القصيدة أكثر جاذبية وتأثيراً .

3- اتسمت القصيدة بلغتها المباشرة ومعانيها القريبة السهلة الواضحة ، لتصل في بعض مقاطعها حد التقرير واللغة الصحفية ، السبب في ذلك : أن الشارع كتب قصيدته على شكل رسالة موجهة إلى الجماهير الصامدين خلف النهر فأراد التواصل المباشر مع هذا الجمهور من عامة الناس بشكل فعال وبسيط ، فاختار أسلوباً مباشراً للتعبير عن أفكاره ومشاعره .

ورأي في ذلك : أن الشاعر نجح في اختيار اللغة المباشرة والمعاني القريبة السهلة ، واللغة الصحفية : لأنها جعلت القصيدة أكثر قرباً من القارئ وأسهل فهماً عليه ، وساهمت في نقل رسالته وانتشارها بفاعلية وسهولة ، وجعلت القصيدة قابلة للتفاعل والتأمل من قبل الجمهور .

4- مضامين الالتقاء في معاني ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردن وفلسطين ، وما قاله البرغوثي عن ذكرى معركة الكرامة ، هي اشتراكهما في تأكيد نصرة الأردن للشعب الفلسطيني في محنتهم وتفرد الأردن في الدفاع عن فلسطين دون غيرها من الدول العربية ،

وقد اشتركت كل من القصيدتين بجمال التصوير ، فقد شبه محادين النصر بالشمس التي لا تغيب عن عمان ولا تغرب ، وشبه السيف بالإنسان الذي لا يتعب ، دلالة على الاستمرارية في الدفاع عن فلسطين ، أما البرغوثي فشبه العرب في قصيدته بأهل الكهف الذين شغلهم النوم عن المحتل المغتصب لفلسطين العربية ومقدساتها الإسلامية ، ولم يكن غير الأردن يقظاً مدافعاً عن الإسلام والعرب .

5/أثر البيادر في الشعب الفلسطيني : البيادر كلمة أطلقت على مجلة البيادر السياسي التي تحمل في طياتها تاريخاً مهماً في القضية الفلسطينية أسست في القدس عام 1981 م ، وكانت أول مجلة فلسطينية تصدر في الأراضي العربية المحتلة ، وكان لها دور في نشر الوعي السياسي ، والمناصرة لقضايا الشهداء والأسرى والعمال . وارتبطت كلمة البيادر في ذاكرة الشعب الفلسطيني بفرقة البيادر للفنون الشعبية الفلسطينية : للحفاظ على التراث الفلسطيني ، ونقله من جيل إلى جيل ، وقد أسست هذه الفرقة في مخيم شاتيلا في بيروت عام 2007 م .

بعدها الدلالي والرمزي: البيادر هي مساحات من الأرض الواسعة يجمع فيها الفلاحون محاصيل القمح بعد حصادها ، وهي وظيفة الفلاحين الفلسطينيين التي تدلّ على عمق ارتباطهم بأرضهم ، وتدل أيضا على معاني الجدّ والعمل والخير والرّزق ، وهي في القصيدة ترمز إلى البيئة الصّالحة التي تنشئ النشأة الصالحة

ب- **يقصد الشاعر بـ "أغسل لعنة الملح"** : أنّ البيادر هي البيئة الصّالحة التي نشأ فيها الفلسطينيون على أرضهم ، ولكنهم عندما ابتعدوا عنها في المنفى أصبحوا كأنهم بذرة من بذور القمح خرجت من أرضها ، وزرعت في مكان بعيد ، فهي تحتاج إلى مياه عذبة كي تنمو في بيئة صالحة ، فشبه الشاعر المعاناة والعذاب الذي يعيشه الشعب الفلسطيني بعيداً عن أرضه بلعنة الملح ، وما ينتج عنه من ألم عندما يوضع فوق الجرح ، فيحتاج إلى ماء عذب كي يغسله وشبه الاحتلال بالذنس الذي يحتاج إلى تطهير وغسل ، والصورة توحى بضرورة التّخلص من الاحتلال .