



أُرْدُنْ أَنْتَ الرَّوْي



أُرْدُنْ أَنْتِ الْهَوِيُّ وَالْعِشْقُ وَالْأَرْبُ

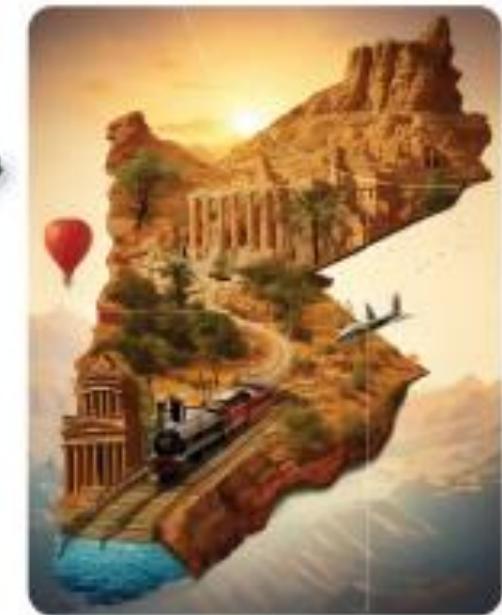
عارف اللامني: شاعر أردني

العَرَبِيَّةُ لِفْتَيٌ

# الصف السادس - كتاب الطالب

6

أَرْدُنْ أَنْتَ الْهَوِي



الدرس الثالث:  
أَقْرَأْ بِطْلَاقَةَ وَفَهْم  
وَطَنِي الْأَرْدُنْ



أَرْدُنْ أَنْتَ الْهَوِي وَالْعُشْقُ وَالْأَرْبَع  
عارف اللاتي: شاعر أردني

## أعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

تَسْجَلُ فِي الْقَصِيلَةِ مَشاعِرٌ عَمِيقَةٌ مِّنَ الْفَخْرِ وَالْإِتِّمَاءِ  
الْوَطَّانِيِّ، وَيَعْكِسُ الشَّاعِرُ مِنْ خَلَالِهَا حُبَّهُ لِلْوَطَّانِ، وَوَعْدَهُ  
بِالْتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهِ، وَيُبَرِّزُ جَمَالَ الْأَرْضِ الْأَرْدُنِيَّةِ، وَيَدْعُو  
إِلَى الْحِفَاظِ عَلَى حُرُّيَّتِهَا.



**شِيلَمَانُ الْمَسْنَى** (1928-2018):  
شَاهِرٌ أَرْدُنِيٌّ غَزِيرُ الْإِسَاجِ،  
مِنْ دَوَارِيَّتِهِ: دِيْوَانُ الْأَرْدُنَ،  
وَدِيْوَانُ صِبَّا الْأَرْدُنَ بِأَجْزَائِهِ  
الْأَخْدَقَشِّيَّةِ.

## ١.٣ أَقْرَأْ وَأَلْقَلَ الْقَعْنَى



أَتَمَثَّلُ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

”**أَرْدُنُ وَحَفْكَ يَابَلَدَا يَحْمِيهِ اللَّهُ وَيَنْصُرُهُ**“

# أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَةِ وَأَحْلَالُهُ صَفَحَةُ 37

## 2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَةِ وَأَحْلَالُهُ



① أَسْتَتَّجِعُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

الأسد

وَبِعَزْمِ الْلَّيْثِ أَحَرِّرُهُ

أ) وَطَنَنِي الْأَرْدُنُ أَعْمَرُهُ

الشرف والمقام العالي.

وَالشُّوَدَدُ كُتِبَتْ أَسْطُرُهُ

ب) الْمَجْدُ تَمَا فِي أَرْبُعِيهِ

أبدياً

لِلْبَاسِ تَدَفَّقَ أَنْهُرُهُ

ج) لِتَظَلَّ مَنَارًا أَزْلِيًّا

انقضَّ

- هُوَ النَّسْرُ عَلَى فَرِيسَتِهِ.

دافع عنه وحفظه.

- وَطَنِي حَمَاءُ جَنودُهُ الْبَوَاسِلُ.

أَحَبَّهُ

أَهْوَى وَطَنِي هَوْيٌ يَسْرِي بَدَمِي.

الوطن أو الأرض

الْأَرْدُنُ أَحِبَّ حَمَاءً وَأَوْثَرُهُ.

1

2

## أَفْهُمُ الْمَقْرُوءَةَ وَ أَحْلَلُهُ صَفَحَةً ٣٨

(3)

أَكْتُبْ ضِدَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ :

أَسِيرًا

وَشِعَارِيْ أَنْ يَبْقَى وَطَنِيْ  
حُرَّاً وَالْقَيْدُ سَنَكِسْرُهُ

الضَّعْفُ

لِتَظَلَّ مَنَازِلًا أَزْلِيَا  
لِلْبَاسِ تَدَفَّقُ أَنْهُرُهُ

(4)

أُبَيِّنُ مَا يَرْمُزُ إِلَيْهِ "الْحَقُّ" فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَنُعِيدُ الْحَقَّ لِأُمَّتِنَا  
وَبِأَغْلِيْ مَهْرِنَمَهْرُهُ

ترمز كلمة الحق إلى الكرامة .

# أَفْهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ صَفْحَةٌ 38

أورَدَ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَانِي دَالَّةً عَلَى الْجَمَالِ، وَأُخْرَى دَالَّةً عَلَى الْقُوَّةِ.

(5)

أُصَنِّفُ الْأَبْيَاتَ الْأَتَيَةَ وَفَقَ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ مَعَانٍ:

معانٍ دَالَّةٌ عَلَى الْقُوَّةِ	معانٍ دَالَّةٌ عَلَى الْجَمَالِ	الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ
وَبِعَزْمِ الْلَّيْثِ أَحْرَرَهُ.		وَطَنِي الْأَرْدُنُ أَعْمَرُهُ وَبِعَزْمِ الْلَّيْثِ أَحْرَرُهُ
	تَسْبِي الْأَرْوَاحَ مَفَاتِنَهُ	تَسْبِي الْأَرْوَاحَ مَفَاتِنَهُ وَتُذِيبُ الْقَلْبَ وَتَأْسُرُهُ
وَنَبِيُّ الْخَصَمَ وَنَقْهَرُهُ.		تَصَدِّي لِلْهَوِيلِ رِجَالًا وَنَبِيُّ الْخَصَمَ وَنَقْهَرُهُ

# أَفْهُمُ الْمُقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ صَفَحةٌ 39

أَرْدُنْ أَنْتَ الْقَوْى

الشِّعَارُ أَنْ يَبْقَى وَطْنَهُ حَرَّاً، وَالْعِيشُ  
بِكَرَامَةٍ.

أَرْدُنْ هَلَّاعٌ فِي مَلَكٍ هَلَّاعٌ بِمَلَكٍ

أَوْضَحَ الشَّعَارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الشَّاعِرُ سَبِيلًا لَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّهِ لِلْوَطَنِ. ⑥

أَحَدُّ الْبَيْتِ الشُّعُريِّ الدَّالُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْبَيْتُ الثَّانِي + الْبَيْتُ الثَّالِثُ.

الْبَيْتُ الْخَامِسُ.

أ) اسْتِعْدَادُ الشَّاعِرِ لِلتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْأَرْدُنْ.

ب) تَارِيخُ الْأَرْدُنِ كُتُبٌ بِالرُّفَعَةِ وَالشَّرَفِ.

أَسْتَرْجُعُ الْعَاطِفَةَ الَّتِي يَحْمِلُهَا كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيْنِ:

مُشَاعِرُ التَّضْحِيَةِ وَالْحَمَاسِ وَالشَّجَاعَةِ.

مُشَاعِرُ الْفَخْرِ.

أ) سَأَضْحِي كَيْ يَبْقَى حُرَّاً وَالْغَاصِبُ سَوْفَ أَدْمَرُهُ

ب) مَنْ مِثْلُ الْأَرْدُنِ بِلَادِي وَدَمُ الْأَبْطَالِ يُعَطَّرُهُ؟

# أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ وَ أَحْلَالُهُ صَفَّةٌ ٣٩

أُوازِنُ - مِنْ حِيثُ الْمَضْمُونُ - بَيْنَ قَوْلِ سُلَيْمَانَ الْمَشِينِيِّ فِي قَصِيدَةٍ «وَطَنِيُّ الْأُرْدُنُ»،  
وَقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ «أَنَا الْأُرْدُنُ»:

⑨

أَنَا الْأُرْدُنُ  
بَيْتُ الْفَخْرِ هُنَا وَالْعِزَّةُ  
وَنَمَا الْمَجْدُ التَّلِيدُ

الْمَجْدُ تَمَا فِي أَرْبِيعِهِ  
وَالسُّؤَدُودُ كُتِبَتْ أَسْطُرُهُ

## أَنَا الْأُرْدُنُ

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ هُنَا بِفَخْرِهِ الشَّخْصِيِّ بِالْأُرْدُنِ،  
وَيُجْسِدُ الْأُرْدُنَ كَشَخْصِيَّةً نَاطِقَةً تَعْتَزُّ بِنَفْسِهَا،  
وَيُظْهِرُ هُنَا الْاعْتِزَازَ بِالنَّفْسِ وَالْقَوْمِيَّةِ  
وَالْاعْتِزَازَ بِالْأَرْضِ.

## وَطَنِيُّ الْأُرْدُنُ

التَّأكِيدُ أَنَّ الْمَجْدَ سَيَعْمُمُ أَرْجَاءَ الْوَطَنِ، وَأَنَّ  
السِّيَادَةَ وَالْكَرَامَةَ ثَابِتَةَ وَمُدَوَّنَةَ فِي سِجَّلَاتِهِ.

## أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ وَ أَحْلَالُهُ صَفَّهَةٌ ٣٩

10

أُبَيِّنُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوانِ الْقَصِيدَةِ وَمَضْمُونِهَا.

علاقة مُباشِرة، حيث يُعبِّر الشاعر عن حبّه لوطنه الأردن، والاعتِزاز به، والتَّضْحِية من أجله، جميع أبيات القصيدة تُجسِّد هذه المعاني فيجعل العنوان واضح لما في المضمون.

11

أَسْتَنْتَجُ غَرَضَ الشَّاعِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

التَّعبير عن حبّ الوطن، والاعتِزاز به، والدَّعْوة للدفاع عنه، والتَّضْحِية في سبيل حرّيَّته وكرامته، والتَّأكيد على عزَّته ومجدِه.



1

2

1

أُبْدِي رأيِي فِي المَوْقِفِ الَّذِي سَيُقَدِّمُهُ الشَّاعِرُ فِدَاءُ لِوَطَنِهِ، وَأَعْلَلُ إِجَابَتِي.

أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ بِنَظَرِي مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الْأَيْتَمِيَّةِ، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي:

ج

وَبِأَغْلِى مَهْرِ نَمَهَرُهُ

ب

لِتَظَلَّ مَنَارًا أَزَلِيًّا

1

أَهْوَاهُ هَوَى يَسْرِي بِدَمِي

### ( تُرُكُ الإِجَابَاتِ لِرَأِيِ الطَّالِبِ )

أَشَارَ الكَاتِبُ فِي الْبَيْتِ الْآخِيْرِ إِلَى إِعَاْدَةِ الْحَقِّ لِأُمَّتِنَا. فِي رَأِيِّي، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُعِيدَ الْحَقِّ لِأُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟ أَعْلَلُ إِجَابَتِي.

3

### بِطاقةٌ خُروجٌ



أَوْجُهُ عِبَارَاتٍ تَعْكِسُ الْفَخَرَ وَالْاعْتِزَازَ بِالْوَطَنِ، وَبِجُنُودِهِ الْبَوَاسِلِ: