IEC | مدارس الكلية العلمية الإسلامية
Islamic Educational College
Jubeiha - Jabal Amman

لُغَتِي هَوِيَّتِي

الوحدة : الثانية

الموضوع: حلّ أسئلة قصيدة " نهر الخير"

المبحث : اللُّغة العربيَّة

الصَّف : التاسع

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُفَسِّرُ مَعْنى الكَلِماتِ الملوَّنةِ في ما يأتي، بِالبحثِ في المُعْجَمِ الوَسيطِ (الورقيِّ أو الإلكترونيِّ)، مُسْتَعينًا بالسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ، ومُحدِّدًا جُذورَها:

العبارةُ	جذرُ الكلمةِ	معناها
أ) وانْهلَّ نهرُ الخيرِ مُنْسكِبًا.	هـ ل ل	تدفّق
ب) نزهو على الدُّنيا بِهِ تيها.	ز هـ و	نفتخر
ج) لَمْ تَرَ مُقْلَةٌ كَشُموخِ بانيها.	م ق ل	عين
د) يَا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعانيها.	ج ل ل	عظُمت
هـ) وَاللّهُ تَكْلَؤُها عِنايَتُهُ.	ك ل أ	تحفظها، ترعاها

2 أُوضِّحُ دلالةَ الجملِ المخطوطِ تحتَها في ما يأتي:

نُعْلي صُروحَ المَجْدِ في وَطَني ... وَسَواعِدُ الأَحْرارِ تُعْليها

عَمّانُ عاصِمَةُ العُروبَةِ لَمْ ... تَرَ مُقْلَةٌ كَشُموخِ بانيها

وَالقُدْسُ تَشْهَدُكُمْ كَتائِبُنا ... أَجْرَتْ دِماءً في أَراضيها

أعمال وإنجازات أبناء الأردن الذين يبنون الوطن

دور الأردن القيادي في لمّ الشمل العربيّ

تدلّ على تضحيات الجيش العربيّ في القدس

3 أعيِّنُ البيتَ الشِّعريَّ الَّذي يدلُّ على كلِّ معنًى ممّا يأتي:

المعنى السِّياقيُّ	رقمُ البيتِ الشِّعريِّ الدَّالِّ
أ) المنازلُ في وطني يعمرُها أهلُها بالمحبَّةِ والمودَّةِ الَّتي تغمرُهمْ.	3
ب) مرورُ مئةِ عامٍ غنيَّةٍ بإنجازاتِ الهاشميِّينَ، وإصرارِهمْ على متابعةِ مسيرةِ العطاءِ.	9
ج) أثرُ الهاشميِّينَ في عمارةِ الأردنِّ في ماضيهِ وحاضرِهِ.	13
د) دورُ الجيشِ العربيِّ الأردنيِّ في حمايةِ القدسِ بدماءِ الشُّهداءِ الزَّكيَّةِ.	15

4 للقدسِ مكانةٌ عظيمةٌ في نفوسِ الشُّعراءِ الأردنيِّينَ ووجدانِهم، وقدْ تغنَّوْا بها بأصدقِ الألفاظِ والمشاعرِ، كما أنَّ قضيَّتها تمثِّلُ همًّا عربيًّا مشتركًا بينَ الشُّعراءِ الأردنيِّينَ بخاصَّةٍ، والعربِ بعامَّةٍ.

من تعلُّمي القصيدةَ، أجيبُ عنِ الآتي:

أ) أحدِّدُ منَ القصيدةِ قولَ الشَّاعرِ الَّذي يمثِّلُ الفكرةَ في البيتِ الشِّعريِّ الآتي، وأُبيِّنُ القضيَّةَ المشتركةَ بينهما.

أ- وأبو الحسين اليوم قائدها وعلى دروب المجد حاديها

والقضية المشتركة بينهما هي بيان مكانة القدس وأهميتها عند الهاشميين

يا حَبيبَ الْقُدْسِ يا بَيْرَقَها سَوْفَ تَلْقانا وَنَلْقاها الرِّحابُ

(حيدرُ محمود/ شاعرٌ وأديبٌ أردنيٌّ)

ب) يقولُ الشَّاعرُ سعيدُ يعقوب:

وَالقُدْسُ تَشْهَدُ كَمْ كَتائِبُنا أَجْرَتْ دِماءً فِي أَراضيها

- ما المعنى الَّذي أفادَتْهُ (كَمْ) في البيتِ الشِّعريِّ؟ التكثير
- ما دلالةُ استخدامِ الفعلِ المضارعِ (تشهدُ)؟ والفعلِ الماضي (أجرَتْ)؟ أعلِّلُ إجابتي.

دلالة استخدام الفعل المضارع تشهد هو الاستمرارية وهي تدل استمرار البقاء على العهد أم الفعل أجرت فتدل على التحقق والانتهاء والتي تمثلت بانهار الدماء

- أُحدِّدُ مواضعَ أخرى في القصيدةِ وظَّفَ فيها الشَّاعرُ الفعلينِ؛ الماضيَ والمضارعَ، مبيِّنًا دلالةَ كلِّ فعلٍ منها.

ـ أمثلة على توظيف الشاعر الفعل الماضي والمضارع

مضت، نمشيها في البيت التاسع

5 تميَّزَ الشَّاعرُ في توظيفِ الأساليبِ الأدبيَّةِ والبلاغيَّةِ في القصيدةِ. أقرأُ الأبياتَ الشِّعريَّةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

أَهْلي... وَأَيْنَ تَرى لَهُمْ شَبَهًا ... في الأَرْضِ قاصيها وَدانيها
وَانْهَلَّ نَهْرُ الخَيْرِ مُنْسَكِبًا ... يَسْقي مَرابِعَها وَيَرْويها
قُمْ نَلْتَثِمْ بِشِماغِ مَنْ وَثَبوا ... أُسْدًا تُزَلْزِلُ مَنْ يُعاديها

أ) ما دلالةُ الاستفهامِ في البيتِ الأوَّلِ؟ النفي

ب) أحدِّدُ الطِّباقَ في الأبياتِ السّابقةِ. قاصيها/ دانيها

ج) هلْ وُفِّقَ الشَّاعرُ في توظيفِ كلمتَي (انهلَّ) و(منسَكِبًا)؟ أعلِّلُ إجابتي. نعم / لأنهما فعلان يدلان على كثرة العطاء والخير الكثير

د) ما الرَّمزُ الوطنيُّ الَّذي ذكرَهُ الشَّاعرُ في البيتِ الثَّالثِ، وما قيمتُهُ؟
ـ الشّماغ / قيمته أنّه يمثل رمزا للهوية الوطنية الأردنية والتراث الوطني

أتذكّرُ:
منَ المُحسِّناتِ البديعيَّةِ المستخدمةِ لتزيينِ المعاني: فنُّ الطِّباقِ؛ وهوَ الجمعُ بينَ الكلمةِ وضدِّها في الكلامِ؛ بهدفِ توضيحِ المعنى وتقويتِهِ وتأكيدِهِ في النّفسِ.

6 ظهرَتْ عاطفةُ الشَّاعرِ الوطنيَّةُ ظهورًا جَليًّا في قصيدتِهِ، أربطُ كلَّ بيتٍ منَ الأبياتِ الشِّعريَّةِ الآتيةِ بالعاطفةِ أوِ القيمةِ الَّتي تمثِّلها ممَّا في الصَّناديقِ:

الفخرُ بالهاشميِّينَ وإنجازاتِهِمْ.	التَّضحِيةُ من أجلِ القدسِ.	القوَّةُ والإقدامُ.	حبُّ الوطنِ وأهلِهِ.
1	2	3	4

البيتُ الشِّعريُّ	العاطفةُ أوِ القيمةُ الَّتي يمثِّلها
وَأَبو الحُسَيْنِ اليَوْمَ قائِدُها وَعَلى دُروبِ المَجْدِ حاديها	1
أَهْلي وَأَيْنَ تَرى لَهُمْ شَبَهًا في الأَرْضِ قاصيها وَدانيها	4
وَالقُدْسُ تَشْهَدُ كَمْ كَتائِبُنا أَجْرَتْ دِماءً في أَراضيها	2
قُمْ نَلْتَثِمْ بِشِماغِ مَنْ وَثَبوا أُسْدًا تُزَلْزِلُ مَنْ يُعاديها	3

7 جعلَ الشَّاعرُ لقصيدتهِ اتِّساقًا وانسجامًا جميلَيْنِ في البعدينِ: اللَّفظيِّ والمعنويِّ، فأظهرَ في مطلعِ القصيدةِ عشقًا لا مثيلَ لهُ في حبِّ الأهلِ والوطنِ، وتوجَّهَ للّهِ داعيًا ومصرِّحًا بتعهُّدٍ أمامَ الملأِ يختتمُ به قصيدتَهُ قائلًا:

قَسَمًا أَمامَ اللّهِ نُقْسِمُهُ بِالرُّوحِ وَالدَّمِ نَحْنُ نَفْديها
وَاللّهُ تَكْلَؤُها عِنايَتُهُ وَاللّهُ حافِظُها وَحاميها

أ) ما القسمُ الَّذي قطعَهُ الشَّاعرُ على نفسِهِ، وعلى أبناءِ وطنِهِ؟ فداء الوطن بالروح والدّم

ب) أبيِّنُ الدُّعاءَ الَّذي ختمَ بهِ الشَّاعرُ قصيدتَهُ. يدعو الله أن يحمي ويحفظ وطنه وأن يحيطه برعايته

ج) كرَّرَ الشَّاعرُ المعنى عنْ طريقِ استخدامِ ألفاظٍ متقاربةٍ في معانيها، أحدِّدُها مبيِّنًا دلالةَ هذا التَّكرارِ.
تكلؤها / عنايته / حافظها / أمّا دلالة التكرار فهو تأكيد المعنى ليرسخ في النّفس

8 أُناقشُ وزملائي/ زميلاتي شفويًّا القيمَ الوطنيَّةَ الَّتي لمسْتُها في القصيدةِ وأثَّرَتْ في نفسي.
قيمة الانتماء والولاء
قيمة حب الوطن
وإعماره

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 يُعدُّ العنوانُ مدخلًا مُهمًّا للنَّصِّ الشِّعريِّ؛ إذْ يلجُ القارئُ النَّصَّ وقدْ علقَتْ في ذهنِهِ إيحاءاتُ العنوانِ ورموزُهُ.

هلْ وُفِّقَ شاعرُنا في اختيارِ عنوانِهِ؟ أُبدي رأيي معلِّلًا.

نعم ، فالعنوان " نهر الخير" يدل على الخير الكثير فأوحى بعطاء الأردن وأهله والقصيدة تحدثت عن ذلك .

2 يرى الشَّاعرُ في مطلعِ قصيدتِهِ أنَّ أجملَ القصائدِ والأشعارِ هيَ تلكَ الَّتي تُقالُ في حبِّ الأوطانِ وأهلِها. أبيِّنُ رأيي مؤيِّدًا أو معارضًا، مستندًا إلى الأمثلةِ عندَ التَّعليلِ.

يترك للطالب ، بحيث يستند الطالب إلى أمثلة من القصيدة وخارجهاأثناء التعليل

3 أكثرَ الشَّاعرُ منْ توظيفِ الأفعالِ الدَّالةِ على الحركةِ، مثلَ:

نمشي | يسقي | سُلَّتْ | وثبوا

– أبيِّنُ الأثرَ الَّذي يحدثُهُ ذلكَ في المعنى وفي درجةِ التَّأثيرِ في نفسي.

الدّولة ألأردنية ازدهرت طوال مئة عام بالأفعال وليست بالأقوال ومعظم أفعال الحركة جاءت لتصف منجزات الشعب والجيش والقيادة فهذه الأفعال تؤجج المشاعر وتدفع لمزيد من العمل والبناء والتطور

4 أبدعَ الشَّاعرُ في رسمِ صورٍ فنِّيَّةٍ جميلةٍ نابضةٍ، أُبيِّنُ الأثرَ الجماليَّ والمعنويَّ الَّذي تركتهُ القصيدةُ في نفسي، ممثِّلًا على البيتينِ الشِّعريَّينِ الآتيين:

في البيت الأول : شبّه المحبّة بقنديل يرسل أنواره وشبّه الأنوارالتي تعلو تارة وتخفت تارة بأجنحة الطير التي ترتفع تارة وتنخفض تارة أخرى

وَسَنا المَحَبَّةِ رَفَّ أَجْنِحَةً مُخْضَلَّةً بِرُؤَى مَغانيها

قُمْ نَلْتَثِمْ بِشِماغِ مَنْ وَثَبوا أُسْدًا تُزَلْزِلُ مَنْ يُعاديها

في البيت الثاني شبّه الأردنيين بالأسود التي تهجم على أعدائها

5 يفتخرُ الشَّاعرانِ سعيد يعقوب، وسليمانُ المشِّيني بالأردنِّ وشعبهِ، أُبيِّنُ الفكرةَ الَّتي اتّفقَ عليْها الشَّاعرانِ، مبديًا رأيي في التَّعبيرِ الأجملِ ومعلِّلًا.

الفكرة التي اتّفق عليها الشاعران: إكرام الضيف والدفاع عن حياض الوطن في وجه الأعداءوالجزء الثاني يترك للطلبة

سعيدُ يعقوب:

كَمْ لِلْأَحِبَّـةِ أَغْدَقَتْ كَرَمًا
وعَلى العِدا سُلَّتْ مَواضيها
أُرْدُنُّ يـا وَجْهًـا نُقَدِّسُـهُ
يـا لَفْـظَـةً جَـلَّـتْ مَعانيـها

سليمانُ المشِّيني:

فإذا الضَّيـفُ أتى منـزلَنا
رحَّبَ الشَّيخُ وحيَّاهُ الصَّبيُّ
وإذا مسَّ دخيلٌ حوضَنا
يتلقَّـاهُ حسـامٌ مشـرِفيٌّ

6 تضمَّنتْ قصيدةُ (نهرُ الخيرِ) رسائلَ وطنيَّةً عديدةً. أستخلصُ الرِّسالةَ الَّتي ضمَّنها الشَّاعرُ في قولِهِ: (وسواعدُ الأحرارِ تُعليها)، مبديًا رأيي في ما يستوجبُهُ ذلكَ عليَّ.

إنّ بناء الأردنّ الحديث لا يقوم به إلاّ أبناؤه الذين تنسموا هواء الحرية والجزء الآخر من السؤال يترك للطلبة