
 الجبيهة / جبل عمان	الإجابة النموذجية للوحدة الرابعة من أدب المغامرات مغامرة طواحين الهواء الصف: التاسع الأساسي	 مدارس الخنيه العلمية الإسلامية المبحث: اللغة العربية الصفحات: 97-100
---	--	---

2.3) أفهم المقروء وأحلله

1 أفسر معنى الكلمات الملونة في ما يأتي، بالبحث في المعجم الوسيط (الورقي أو الإلكتروني)، وأستعين بالسياق الذي وردت فيه، وأحدد جذورها:

معناها	جذر الكلمة	العبارات
القتل والإبادة الهلاك والاعتقال	ف - ت - ك	أ) قال دون كيشوت: "إنني أنوي قتالهم والفتك بهم".
خاضعاً ذليلاً	ضرع	ب) "وإذا كنت خائفاً فانسحب من هنا، وقف جانباً متضرعاً".
يبدأ في فعل الشيء	ش - ر - ع	ج) "الذي تروته يشرع في قتالكم فارسٌ وحيدٌ".
بلا جدال أو نزاع	م - ر - ي	د) "وما أقوله هو الحقيقة بلا مرأٍ".
مبتلعاً بسرعة	ز - ر - د	هـ) مضى سانشو يأكل خلف سيده، مُزدرداً لقمه.
يتمهل، يبطئ	ر - ي - ث	و) لم يتريث أكثر من ذلك، فاستل سيفه وهاجمهم بقوة.

2 أَوْضَحْ دَلَالَةَ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- (أ) أَخَذَ يَصْرُخُ بِمَلَأِ صَوْتِهِ.
- (ب) "إِنَّهُ السَّاحِرُ «فريستون»، لَا بَدَّ فِي النَّهَايَةِ مَنْ أَنْ يَخْضَعَ عِلْمُهُ لِحَدِّ سَيْفِي".
- (ج) "هنا يا صديقي، تستطيعُ أَنْ تَغْرِفَ الْمَغَامِرَاتِ غَرْفًا".
- (د) خَجَلَ الرَّجَالُ مَنْ أَنْ تُزَهَّقَ أَرْوَاحُهُمْ عَلَى أَيْدِي رَجَلَيْنِ.

(أ) بدأ صوته يرتفع كثيرًا معبرًا عن حماسه وعدم خوفه .

(ب) مهما بلغ خصمي من العلم أو الحجة، فسوف يُجبر على الخضوع أمام قوتي أو سيفي

(ج) هذا المكان مليء بالمغامرات، ويمكنك أن تنهل منها كما تشاء، بلا قيود أو عناء.

دليل على الحماس والميل للبطولة وخياله الفروسي المفرط

(د) الموت والهزيمة

- 3 تأثّر دون كيشوت كثيرًا بقراءة كتبِ الفروسية وحياةِ الفرسانِ، حتّى تشبّعَ بما قرأ.
- (أ) وظّفَ الكاتبُ مفرداتٍ عديدةً مرتبطةً بمفهومِ الفروسية، أحدّها، مبيّنًا أهميّتها في دعمِ فكرةِ الرواية.
- (ب) هل يخطئُ المرءُ عندما يقرأ كثيرًا في موضوعٍ ما؟ أوضّحْ ذلك، مبيّنًا الخطأ الذي وقع فيه دون كيشوت في هذا المجال.

(أ) القتال - الفتك - أيها الجبناء - الفارس - الدرقه - سدد رمحه - تستل سيفك - رأيت الأعداء - السرج - ثارت حميته .

أهمية ألفاظ الفروسية تعكس طبيعة الفارس وتضيف عنصر الإثارة وتبرز موضوع الرواية حول السعي لنشر الخير ومحاربة الأشرار.

ب- القراءة معمة ومفيدة ولكن الخطأ الذي وقع فيه دون كيشوت أنه أفرط بقراءة كتب الفروسية ممّا جعله يخلط بين خياله المستمد من النصوص المقرّوءة عن الفروسية والواقع الحقيقي.

4 أرتَّب الأحداث الآتية وَفَّق التسلسل الزمنيَّ لوقوعها في مغامرة الفارسِ دون كيشوت مع طواحين الهواء:

الحدثُ	ترتيبهُ وَفَّق التسلسلِ الزمنيِّ
- هبَّ الهواءُ بقوةٍ على طواحين الهواء.	3
- صرخَ الفارسُ بأعلى صوتِه في وجهِ الطَّواحين.	1
- ساعدَ سانشو سيِّدهُ دون كيشوت لاعتلاء الحصان.	6
- هجمَ الفارسُ بكلِّ قوَّةٍ "روسينانت" على الطَّواحين.	2
- تحرَّكتْ أجنحةُ الطَّواحين الضَّخمةُ أمامَ الفارسِ ومرافقِه.	4
- انكسر رُمحُ الفارسِ، ووقعَ معَ حصانِه على الأرض.	5

5 قدَّمَ دون كيشوت تفسيراتٍ غيرَ منطقيَّةٍ للهزائمِ التي كانَ يتعرَّضُ لها، وهي تفسيراتٌ مبنيَّةٌ على أوهامٍ أو معتقداً خاطئة. أوضِّحْ كيفيَّةَ تفسيرِ دون كيشوت هزيمتهُ في مغامرة طواحين الهواء.

عندما هاجم الطَّواحين معتقداً أنها عمالقة هزمتها الرياح وأطاحت به، لكنَّه لم يعترف بخطئه ولم يتراجع عن أوهامه، بل فسر الهزيمة بأنَّ السَّاحر فريستون الذي نهب كتبه وغرفة الكتب حول عمالقه إلى طواحين الهواء ليسلبه النُّصر الذي كان سيحرزه .

6 ميَّزَ دون كيشوت بينَ فئتينِ مِنَ الأشخاصِ الَّذِينَ سيواجهُهُم في مغامراتِه على طريقِ مَرفأٍ "لابيس":

- (أ) أُسمي هاتينِ الفئتينِ كما وردتا في النصِّ .  
 (ب) ما التَّنبُّهُ الَّذِي وَجَّهَهُ لصديقِه سانشو في كيفيَّةِ تعاملِه معَهُما؟  
 (ج) أبينْ موقفَ سانشو مِنْ هذا التَّنبُّهِ ومدى قناعتهِ بِهِ.

(أ) الأعداء والفرسان .

(ب) إذا رأيت أنهم أعداء يهاجموني يمكنك أن تبادر لنجديتي، وإذا رأيت أنهم فرسان، ادع لي بالانتصار عليهم .

7 تُعَدُّ السُّخْرِيَّةُ الممزوجةً بالفُكاهةِ إحدى أهمِّ الجوانبِ التي جعلتْ منْ دون كيشوت عملاً متميزاً فريداً في إشاعةِ المرحِ والضَّحكِ البريءِ منْ ناحيةٍ، ومحاولةِ إصلاحِ المجتمعِ منْ ناحيةٍ أخرى. أُبينَ موضعُ السُّخْرِيَّةِ ودلالاتها في العباراتِ الآتيةِ:

#### موضعُ السُّخْرِيَّةِ

#### العبارَةُ

سخرية دون كيشوت من القدر، لإعتقاده أن القدر لا يحمل له إلا سوء الحظ

(أ) "القدَرُ يقودُنَا خيرًا ممَّا كنَّا نأملُ".

مخاطبة طواحين الهواء بالجنباء ونهيها عن الهرب؛ فالطواحين لا يمكنها الحراك وبالتالي لا تستطيع الهرب.

(ب) "لا تهربُوا أيُّهَا الجنباء؛ فالَّذي تَرَوْنَهُ يشرعُ في قتالِكُم فارسٌ وحيدٌ".

اعتبار سانشو نصف شخص واحد؛ لأنه ضعيف البنية وليس شجاعاً مثله

(ج) "هم عشرون، ونحن اثنان، ولا أعلمُ إنْ كانَ يجبُ أنْ نُعدَّ واحداً ونصفاً".

يرى نفسه بعشرين رجلاً فقد بالغ في تقديره لنفسه؛ لأنَّ الواقعَ يناقض ما يراه، فهو وحيد وضعيف ولا يملك القوة التي يظنها.

(د) "إنَّني أساوي عشرينَ أنا وَحدي".

88

8 تتابعَت الأحداثُ وتشابكتْ في مغامراتِ دون كيشوت، وارتبطتْ أسبابُها بنتائجَ عديدةٍ، أهددُ السَّبَبُ الَّذِي أدَّى إلى كُلِّ نتيجةٍ في ما يأتي:

#### النَتِيجَةُ

#### السَّبَبُ

طلبَ منْ مرافقهِ الانسحابَ منْ معركةِ طواحينِ الهواءِ.

عندما قال لسانشو أنه خال من الخبرة في كل ما يتصل بالفروسية.

قطَعَ غُصْنًا جافًا قويًّا منْ إحدى الأشجارِ.

لأنَّ الرُّمَحَ قَطَعَتْهُ أذرعُ الطواحينِ ويريد إصلاحَ رمحه.

اختارَ طريقَ "لايبس" للسَّيرِ فيها لِمَتابعَةِ مغامراتِهِ.

كثرةُ العبورِ في طريقِ "لايبس"، وأنَّها منْ المحتملِ أنْ تكونَ مَلَأَى بالمغامراتِ.

سقطَ هوَ ومرافقُهُ أرضًا بعدَ مغامرتهِ معَ العشرينَ رجلاً.

لأنَّهم انهالوا عليهم بضرب العصي.

9 يضيء الحوار الجوانب المتعددة للشخصية، ويكشف عن أسرارها وطبائعها، وطرق تفكيرها، ويوضح علاقتها بغيرها. أستخلص ثلاث صفات لكل من الشخصيتين الآتيتين، مستدلاً ببعض الجمل الحوارية التي وردت في النص:

سانشو (مرافق دون كيشوت)

دون كيشوت

صفات دون كيشوت	ما أقوله هو الحقيقة دون مراعاة .
شجاع ولكنه متهور دون تفكير	
خيالي يعيش في عالم الأوهام	حول العملاقة إلى طواحين الهواء
مثالي يسعى لتحقيق العدالة	لنزول من وجه الأرض الفئدة الفاسدة
عنيد لا يتراجع عن رأيه حتى لو تبين خطؤه	عبثاً تتحركين تلك الأذرع فسوف تنالين جزاءك عما قليل
صفات سانشو واقعي يرى الأشياء كما هي في الواقع	كان على يقين أنها طواحين
حذر وعقل ويحاول دائماً تنبيه دون كيشوت	ألم أقل لك إنه يجب أن تنتبه لما تفعل .
بسيط وساذج ويصدق وعود سيده	حتمًا يا صديقي تستطيع أن تغرف المغامرات غرًا .
وفي ومخلص	رغم خوفه لم يترك سيده وساعده على اعتلاء الحصان .
ظريف ومرح	ولا أعلم أيضًا إن كان يجب أن تعد واحدًا ونصف .

10 من الفوائد والعبر المستخلصة من مغامرات دون كيشوت، تجنب إحداث المشكلات المبنية على أساس أحكام مسبقة أساسها الأوهام والظنون السيئة بالآخرين. أناقش ذلك، مستخلصًا بعض الفوائد الأخرى التي تعلمتها مما قرأته.

تجنب إحداث المشكلات المبنية على أساس أحكام مسبقة أساسها الأوهام والظنون  
السيئة بالآخرين  
ضرورة التوازن بين الواقع والخيال .  
أهمية الصداقة والوفاء .  
الشجاعة وحدها لا تكفي دون حكمة فالقوة الحقيقية في حسن التفكير .

3.3) أذوقُ المقروء وأنقذهُ



1 أوضح جمال التصوير الفني، وأبين الأثر الجمالي والمعنوي في نفسي من قول الكاتب واصفًا صديقهُ:

"ظلَّ ممددًا على الأرضِ حتَّى شروقِ الشَّمسِ الَّتِي ما كانَ لأشعَّتِها الَّتِي انصبَّتْ على عينيه أنْ توقظه، وما كانَ لزقزقةِ العصافير أنْ تُنبههُ".

شبه أشعة الشمس بالماء الذي انصب على عينيه  
فأيقظه من نومه العميق وشبه صوت زقزقة العصافير بصوت المنبه

تتميّز القصص والروايات في أدب المغامرات بسرعة الأحداث وتسميها بالخطر والترقب، وغريبتها في كثير من الأحيان، ووقوعها خارج سياق الحياة العادية للبطل في بيئة مثيرة للاهتمام، مصحوبة بالتحديات والمخاطر في صراع بين نقيضين، وشيوع حس الفكاهة والطرفة، ووجود هدف يسعى البطل إلى تحقيقه في نهاية الرواية.

(أ) أناقش وأقرأ مجموعة من درجّة انطباع هذه الميزات علم رواية دون كيشوت.

أ- رواية دون كيشوت تنطبق عليها معظم ميزات أدب المغامرات

تتميز بسرعة الأحداث وأحياناً يطول فيها الوصف الداخلي، لكنها مليئة بالمغامرات خارج سياق حياة البطل العادية مثل مهاجمة طواحين الهواء.

البيئة مليئة بالتحديات والمخاطر ويبرز صراع دائم بين خيال دون كيشوت والواقع المحيط به.

تحتوي الرواية على حس فكاهي وطرفة خاصة في تصرفات دون كيشوت وسانشو، مما تجعل المواقف ممتعة ومثيرة للضحك.

البطل يسعى لتحقيق هدف نبيل وهو إحياء الفروسية والعدالة رغم صعوبة ذلك.

(ب) يترك للطالب

وُصِفَ دون كيشوت بالقول:

"إنسانٌ من ورقٍ، عظامُهُ لَغَةٌ قرأها في قصصِ الفرسانِ، ولحمُهُ نصوصٌ محفوظةٌ، ودماؤُهُ هي الحبرُ الَّذِي سألَ كلماتٍ على صفحاتِ الكتبِ". (هذا العصر وثقافته، زكي نجيب محمود / مفكرٌ وكاتبٌ مصريٌّ).

- أناقش وزملائي / زميلاتي القول السابق في ضوء ما فهمتُه من مغامرات دون كيشوت.

**إنسان من ورق:** يرمز إلى هشاشة دون كيشوت الجسدية وضعفها لكنه يوضح أن حياته مشحونة بالخيال لا بالواقع

**عظمة لغة قرأها في قصص الفرسان:** يعكس أن أفكاره وتصرفاته مستمدة من الكتب والروايات عن الفرسان فهو يعيش وفق نصوص وليس وفق واقع حقيقي.

**لحمه نصوص محفوظة:** يوضح أن شخصيته مشبعة بالكلمات والقصص أي أن جوهره الأدبي والفكري هو ما يحدد تصرفاته وسلوكه

**دماؤه هي الحبر الذي سأل كلمات على صفحات الكتب:** الحب ليس مجرد عاطفة عادية، بل حب للفرسان والمغامرة والبطولة كما

قرأ في الكتب ويدل أن حياته كلها مشكّلة من خيالاته الأدبية فقد تأثر جداً بما قرأه حتى أصبح الكتب جزءاً من كتابه.

ربط التحليل بمغامرات دون كيشوت : مغامرة دون كيشوت مليئة بالمواقف الغريبة والمضحكة ؛ لأنه يحاول تطبيق نصوص الفروسية القديمة على واقع لم يعد يشبه تلك القصص.



4 أُنْخِـلَ لَوْ أَنَّ شَخْصِيَّةً سَانَشَوْا خَتَفَتْ مِنَ الرَّوَايَةِ، فَهَلْ مِنَ الْمَحْتَمَلِ أَنْ تَتَغَيَّرَ رَدُودُ أَفْعَالِ الْفَارِسِ  
"دون كيشوت" تَبَعًا لِذَلِكَ؟ أَبْدِي رَأْيِي مَعْلَلًا.

تأثير غياب شخصية سانشو على ردود أفعال دون كيشوت من المحتمل أن يصبح دون كيشوت أكثر اندفاعًا و غرابة في تصرفاته ؛ لأنه لن يجد من يوازن بين خياله والواقع وقد يزداد ارتبাকে في مواجهة المواقف الصعبة وربما يتعرض لمشكلات ومصاعب أخطر .

**رأيي الشخصي :** يعبر الطالب عن رأيه من دون وجود إجابة نموذجية

5 كانت نهاية "دون كيشوت" جديرة بالتأمل؛ لأنَّ "دون كيشوت" في حقيقة الأمر، ليس فردًا أو بطلًا  
لرواية فحسب، بل هو "نموذج إنساني حي"، يعيش في كلِّ العصور والمجتمعات. أبين رأبي مدللًا  
على ذلك بأمثلة من الواقع في عصرنا الحالي.

أرى أنَّ نهاية دون كيشوت جديرة بالتأمل ؛ لأنها تظهر أنَّ البطل ليس مجرد شخصية في رواية ،  
بل رمز للإنسان الذي يحلم ويجاهد من أجل مثله العليا رغم الصعوبات والواقع القاسي في  
عصرنا الحالي .

أمثلة مشابهة المخترعون والمبتكرون مثل من يغامرون بفكرهم واختراعاتهم رغم صعوبة  
التمويل أو رفض المجتمع لكن إصرارهم يدفعهم لتحقيق نجاحات مهمة .



6 أَسْتَنْجُ بَعْضَ الصِّفَاتِ الَّتِي أَثَارَتْ إِعْجَابِي أَوْ شَفَقَتِي فِي شَخْصِيَّةٍ دُونَ كَيْشَوْتٍ، مُعَلِّلاً.

تترك للطالب من دون عرض إجابة نموذجية