

 الجبيهة / جبل عمان	الإجابة النموذجية للوحدة الرابعة من أدب المغامرات مغامرة طواحين الهواء	 مدارس الخبيه العلمية الاسلامية
	الصف: التاسع الأساسي	المبحث: اللغة العربية الصفحات: 100-97

2.3 **أَفَهُمْ الْمَقْرُوءُ وَأَحَدُهُ** 

1 **أُفَسِّرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةِ** فِي مَا يَأْتِي، بِالْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيْطِ (الْوَرْقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتْرُوْنِيِّ)، وَأَسْتَعِنُ بِالسَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَأَحْدِدُ جُذُورَهَا:

معناها	جزر الكلمة	العبارات
القتل والإبادة، الهلاك والاغتيال	ف - ت - ك	أ) قال دون كيشوت: "إِنِّي أَنْوَي قَتَالَهُمْ وَالْفَتَّاكَ بِهِمْ".
خاضعاً ذليلاً	ضرع	ب) "وَإِذَا كُنْتَ خَائِفًا فَانسَحِبْ مِنْ هَنَا، وَقُفْ جَانِبًا مُتَضَرِّعًا".
يبدأ في فعل الشيء	ش-ر-ع	ج) "الَّذِي تَرَوْنَهُ يَشْرُعُ فِي قَتَالِكُمْ فَارْسُ وَحِيدٌ".
بلا جدال أو نزاع	م-ر-ي	د) "وَمَا أَقُولُهُ هُوَ الْحَقِيقَةُ بِلَا مِرَاءٍ".
مبتلاً بسرعة	ز-ر-د	ه) مضى سانشو يأكل خلف سيدِه، مُزدِرِداً لِقَمَهُ.
يتمهل، يبطئ	ر-ي-ث	و) لم يترى أكثر من ذلك، فاستل سيفه وهاجمهُم بقوّة.

2) أوضح دلالة المخطوط تحته في العبارات الآتية:

- أ) أخذ يصرخ بملء صوته.
- ب) إنَّه السَّاحِرُ «فريستون»، لا بدَّ في النَّهايَةِ مِنْ أَنْ يخْضُعَ عَلَمُهُ لِحَدَّ سِيفِيٍّ.
- ج) هنا يا صديقي، تستطيعُ أَنْ تغْرِفَ الْمَغَامِرَاتِ غَرْفًا.
- د) خجلَ الرِّجَالُ مِنْ أَنْ تُزَهَّقَ أَرْوَاحُهُمْ على أيدي رجالٍ.

- أ) بدأ صوته يرتفع كثيرًا معبراً عن حماسه وعدم خوفه.
- ب) مهما بلغ خصمي من العلم أو الحجة، فسوف يُجبر على الخضوع أمام قوتي أو سيفي
- ج) هذا المكان مليء بالمغامرات، ويمكنك أن تنهل منها كما تشاء، بلا قيود أو عناء.
- د) الموت والهزيمة

3) تأثر دون كيشوت كثيراً بقراءة كتب الفروسيّة وحياة الفرسان، حتى تشبع بما قرأ.

- أ) وظَّفَ الكاتب مفرداتٍ عديدةً مرتَبطةً بمفهوم الفروسيّة، أحدهُما، مبيّناً أهميَّتها في دعمِ فكرة الرواية.
- ب) هل يخطئُ المرءُ عندما يقرأ كثيراً في موضوعٍ ما؟ أوضح ذلك، مبيّناً الخطأ الذي وقع فيه دون كيشوت في هذا المجال.

- أ) القتال - الفتاك - أيها الجبناء - الفارس - الدرقة - سدد رمحه - تستل سيفك - رأيت الأعداء - السرج - ثارت حميته.

أهمية ألفاظ الفروسيّة تعكس طبيعة الفارس وتضييف عنصر الإثارة وتبرز موضوع الرواية حول السعي لنشر الخير ومحاربة الأشرار.

- ب) القراءة معلمة ومفيدة ولكن الخطأ الذي وقع فيه دون كيشوت أنه أفرط بقراءة كتب الفروسيّة مما جعله يخلط بين خياله المستمد من النصوص المقرؤة عن الفروسيّة والواقع الحقيقي.

أرتّب الأحداث الآتية وفق التسلسل الزمني لوقوعها في مغامرة الفارس دون كيشوت مع طواحين الهواء:

4

ترتيب وفق التسلسل الزمني	الحدث
3	- هب الهواء بقوّة على طواحين الهواء.
1	- صرخ الفارسُ بأعلى صوته في وجه الطواحين.
6	- ساعد سانشو سيده دون كيشوت لاعتلاء الحصان.
2	- هجم الفارس بكل قوّة "روسينانت" على الطواحين.
4	- تحركت أجنحة الطواحين الضخمة أمام الفارس ومرافقه.
5	- انكسر رمح الفارس، ووقع مع حصانه على الأرض.

قدم دون كيشوت تفسيراتٍ غير منطقية للهزائم التي كان يتعرّض لها، وهي تفسيراتٍ مبنية على أوهام أو معتقداتٍ خاطئة. أوضح كفيّة تفسير دون كيشوت هزيمته في مغامرة طواحين الهواء.

5

عندما هاجم الطواحين معتقداً أنها عمالقة هزمته الرياح وأطاحت به، لكنه لم يعترف بخطئه ولم يتراجع عن أوهامه، بل فسر الهزيمة بأن الساحر فريستون الذي نهب كتبه وغرفة الكتب حول عمالقته إلى طواحين الهواء ليسله النصر الذي كان سيحرزه.

ميز دون كيشوت بين فتّين من الأشخاص الذين سيواجههم في مغامراته على طريق مرفأ "لابيس":

6

أ) أسمى هاتين الفتّين كما وردتا في النصّ.

ب) ما التّنبيه الذي وجّهه لصديقه سانشو في كيفية تعامله معهما؟

ج) أبّين موقف سانشو من هذا التّنبيه ومدى قناعته به.

أ) الأعداء والفرسان.

ب) إذا رأيت أنهم أعداء يهاجموني يمكنك أن تبادر لنجاتي، وإذا رأيت أنهم فرسان، ادع لي بالانتصار عليهم.

تُعدُّ السُّخْرِيَّةُ المُمْزُوِّجَةُ بِالْفُكَاهَةِ إِحْدَى أَهْمَّ الْجَوَانِبِ الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ دُونَ كِيَشُوتِ عَمَلًا مُتَمِّيَّزًا فَرِيدًا فِي إِشَاعَةِ الْمَرِحِ وَالضَّحْكِ الْبَرِيءِ مِنْ نَاحِيَّةِ، وَمِحَاوَلَةِ إِصْلَاحِ الْمُجَمَّعِ مِنْ نَاحِيَّةِ أُخْرَى. أَبْيَّنُ مَوَاضِعَ السُّخْرِيَّةِ وَدَلَالَتَهَا فِي الْعَبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

7

مَوْضِعُ السُّخْرِيَّةِ

الْعَبَارَةُ

سُخْرِيَّةُ دُونَ كِيَشُوتِ مِنَ الْقَدْرِ، إِلَعْقَادَهُ أَنَّ الْقَدْرَ لَا يَحْمِلُ لَهُ إِلَّا سُوءُ الْحَظِّ

أ) "الْقَدْرُ يَقُولُ دُنْخَلًا خَيْرًا مِمَّا كَنَّا نَأْمُلُ".

ب) "لَا تَهْرِبُوا أَيْمَانَ الْجَبَنَاءِ؛ فَالَّذِي تَرَوْنَهُ يَسْرُعُ فِي قَتَالِكُمْ فَارْسُ وَحِيدٌ".

ج) "هُمْ عَشْرُونَ، وَنَحْنُ أَثْنَانٌ، وَلَا أَعْلَمُ إِنْ كَانَ يَجْبُ أَنْ تُعَذَّبَ وَاحِدًا وَنَصْفَهُ".

د) "إِنِّي أَسَاوِي عَشْرِينَ أَنَا وَحْدِي".

مَخَاطِبَةُ طَوَاحِينَ الْهَوَاءِ بِالْجِبَانِ وَنَهِيَّاهَا عَنِ الْهَرَبِ؛ فَالْطَوَاحِينَ لَا يَكْنَهَا الْحَرَاكَ وَبِالْتَالِي لَا تُسْتَطِعُ الْهَرَبَ.

اعْتِبَارُ سَانْشُو نَصْفَ شَخْصٍ وَاحِدٍ؛ لِأَنَّهُ ضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ وَلَيْسَ شَجَاعًا مِثْلَهُ

يَرِى نَفْسَهُ بِعِشْرِينِ رَجُلًا فَقْدَ بَالِغٌ فِي تَقْدِيرِهِ لِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّ الْوَاقِعَ يَنَاقِضُ مَا يَرَاهُ، فَهُوَ وَحِيدٌ وَضَعِيفٌ وَلَا يَمْلِكُ الْقُوَّةَ الَّتِي يَظْنُهَا.

٥٥

تَتَابَعَتِ الْأَحْدَادُ وَتَشَابَكَتِ فِي مَغَامِرَاتِ دُونَ كِيَشُوتِ، وَارْتَبَطَتِ أَسْبُابُهَا بِتَتَابِعَاتِ عَدِيدَةٍ، أَحَدُّ السَّبَبِ الَّذِي أَدَى إِلَى كُلِّ نَتْيَاجٍ فِي مَا يَأْتِي:

8

الْتَّيْبِيْجُ

السَّبَبُ

طَلَبَ مِنْ مَرَافِقِهِ الْانْسَحَابَ مِنْ مَعرِكَةِ طَوَاحِينَ الْهَوَاءِ.

عِنْدَمَا قَالَ سَانْشُو أَنَّهُ خَالِ مِنَ الْخِبَرَةِ فِي كُلِّ مَا يَتَصَلُّ بِالْفُرْوُسِيَّةِ.

قَطَعَ عُصْنَانَا جَافًا قَوِيًّا مِنْ إِحْدَى الْأَشْجَارِ.

لِأَنَّ الرُّمْحَ قَطَعَتْهُ أَذْرَعَ الطَّوَاحِينَ وَبِرِيدِ إِصْلَاحِ رَمَحِهِ.

اخْتَارَ طَرِيقَ "لَابِيسَ" لِلَّسَيْرِ فِيهَا لِمَتَابِعِهِ مَغَامِرَاتِهِ.

كُثْرَةُ الْعَبُورِ فِي طَرِيقِ "لَابِيسَ"، وَأَنَّهَا مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ تَكُونَ مَلَأَيِّ بِالْمَغَامِرَاتِ.

سَقَطَ هُوَ وَمَرَافِقُهُ أَرْضًا بَعْدَ مَغَامِرَتِهِ مَعَ العِشْرِينَ رَجُلًا.

لِأَنَّهُمْ انْهَالُوا عَلَيْهِمْ بِضَرْبِ الْعَصَيِّ.

9

يُضيءُ الحوارُ الجوانبُ المتعددةُ للشخصيَّةِ، ويكشفُ عنْ أسرارِها وطبائعِها، وطرقِ تفكيرِها، ويوضُّحُ علاقتها بغيرِها. أستخلصُ ثلَاثَ صفاتٍ لكلِّ منَ الشَّخصيَّتينِ الآتَيْنِ، مستدلاً ببعضِ الجملِ الحواريَّةِ التي وردَتْ في النَّصِّ:

سانشو(مرافق دون كيشوت)

دون كيشوت

صفات دون كيشوت	ما أقوله هو الحقيقة دون مراءٍ .
شجاع ولكنَّه متَهُورٌ دون تفكير	حول العملاقة إلى طواحين الهواء
خيالي يعيش في عالم الأوهام	لنزيل من وجه الأرض الفئة الفاسدة
مثالي يسعى لتحقيق العدالة	عبيتاً تتحرَّكين تلك الأذرع فسوف تُتَالِيْن جزاءك عَمَّا قَلِيل
صفات سانشو واقعي يرى الأشياء كما هي في الواقع	كان على يقين أنها طواحين
حذر وعاقل ويحاول دائمًا تنبية دون كيشوت	ألم أقل لك إنَّه يجب أن تنتبه لما تفعلُ .
بسيط وساذج ويصدق وعود سيده	حتَّماً يا صديقي تستطيع أن تُغَرِّ المغامرات غرفَةً .
وفي وخلاص	رغم خوفه لم يترك سيده وساعدَه على اعتلاءِ الحصانِ .
ظريف ومرح	ولا أعلم أيضًا إنَّ كان يجب أن تُعدَ واحدًا ونصفَ .

10

منَ الفوائدِ وال عبرِ المستخلصَةِ منْ مغامراتِ دون كيشوت، تجثُبُ إحداثِ المشكلاتِ المبنيةِ على أساسِ أحکامِ مُسَبَّقةٍ أساسُها الأوهامُ والظُّنُونُ السيئةُ بالآخرين. أناقشُ ذلكَ، مستخلصًا بعضَ الفوائدِ الأخرىِ التي تعلَّمْتها ممَّا قرأتُه.

تجنب إحداث المشكلات المبنية على أساس أحكام مسبقة أساسها الأوهام والظنون

السيئة بالأ الآخرين

ضرورة التوازن بين الواقع والخيال .

أهمية الصدقة والوفاء .

الشجاعة وحدها لاتكفي دون حكمة فالقوة الحقيقية في حسن التفكير .

3.3 أذواق المقوء وأنقذة



أوضح جمال التصوير الفني، وأبين الآخر الجمالي والمعنوي في نفسي من قول الكاتب واصفاً صديقه:

"ظلَّ ممدداً على الأرضِ حتى شروق الشَّمْسِ التي ما كانَ لأشعَّتها الَّتِي انصبَّتْ على عينيه أنْ توقظَهُ، وما كانَ لزقْرَقَةِ العصافيرِ أنْ تُنبَّهُ".

شبه أشعة الشمس بالماء الذي انصب على عينيه

فأيقظه من نومه العميق وشبه صوت زقزقة العصافير بصوت المنبه

2

تتميز القصص والروايات في أدب المغامرات بسرعة الأحداث واتسامتها بالخطر والترقب، وغرابتها في كثير من الأحيان، ووقوعها خارج سياق الحياة العادلة للبطل في بيئه مثيرة للاهتمام، مصحوبة بالتحديات والمخاطر في صراع بين نقايضين، وشروع حس الفكاهة والطرافة، وجود هدف يسعى البطل إلى تحقيقه في نهاية الرواية.

أ) أناقش، وأفاد مجموعته درجة انتрап هذه المزادات على رواية دون كيشوت.

أ- رواية دون كيشوت تتطابق عليها معظم ميزات أدب المغامرات

تتميز بسرعة الأحداث وأحياناً يطول فيها الوصف الداخلي ، لكنها مليئة بالمغامرات خارج سياق حياة البطل العادلة مثل مهاجمة طواحين الهواء.

البيئة مليئة بالتحديات والمخاطر ويزداد صراع دائم بين خيال دون كيشوت والواقع المحيط به .

تحتوي الرواية على حس فكاهي وطرافة خاصة في تصرفات دون كيشوت وسانشو، مما يجعل المواقف ممتعة ومثيرة للضحك .

البطل يسعى لتحقيق هدف نبيل وهو إحياء الفروسية والعدالة رغم صعوبة ذلك.

ب) يترك للطالب

ووصف دون كيشوت بالقول:

3

"إنسان من ورق، عظامه لغة قرأها في قصص الفرسان، ولحمه نصوص محفوظة، ودماؤه هي الحبر الذي سأله كلمات على صفحات الكتب". (هذا العصر وثقافته، زكي نجيب محمود / مفكر وكاتب مصرى).

- أناقش وزملائي / زميلاتي القول السابق في ضوء ما فهمته من مغامرات دون كيشوت.

إنسان من ورق: يرمي إلى هشاشة دون كيشوت الجسدية وضعفها لكنه يوضح أن حياته مشحونة بالخيال لا بالواقع عظامه لغة قرأها في قصص الفرسان: يعكس أن أفكاره وتصرفاته مستمدة من الكتب والروايات عن الفرسان فهو يعيش وفق نصوص لحمه نصوص محفوظة: يوضح أن شخصيته مشبعة بالكلمات والقصص أي أن جوهره الأدبي والفكري هو ما يحدد تصرفاته وسلوكه دماؤه هي الحبر الذي سأله كلمات على صفحات الكتب : الحب ليس مجرد عاطفة عادلة ، بل حب للفرسان والمغامرة والبطولة كما قرأ في الكتب ويدل أن حياته كلها مشكّلة من خيالاته الأدبية فقد تأثر جداً بما قرأه حتى تصبح الكتب جزءاً من كتابه .

ربط التحليل بمحاجمات دون كيشوت : ماجمدة دون كيشوت مليئة بالموافق الغريبة والمضحكة ؛ لأنّه يحاول تطبيق نصوص الفروسية القديمة على واقع لم يعده يشبه تلك القصص.

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّ شَخْصيَّةَ سَانْشُو اخْتَفَتْ مِنَ الرِّوَايَةِ، فَهَلْ مِنَ الْمُحْتَمِلِ أَنْ تَغْيِيرَ رِدُودُ أَفْعَالِ الْفَارِسِ
"دون كيشوت" بِعَالِذَلْكَ؟ أَبْدِي رأْيِي مَعْلَلاً.

تأثير غياب شخصية سانشو على ردود أفعال دون كيشوت من المحتمل أن يصبح دون كيشوت أكثر اندفاعاً وغرابة في تصرفاته؛ لأنَّه لن يجد من يوازن بين خياله والواقع وقد يزداد ارتباكه في مواجهة المواقف الصعبة وربما يتعرض لمشكلات ومصاعب أخطر.

رأْيِي الشَّخْصِي : يعبر الطالب عن رأيه من دون وجود إجابة نموذجية

كانتْ نَهَايَةُ "دون كيشوت" جَدِيرَةً بِالْتَّأْمِلِ؛ لَأَنَّ "دون كيشوت" فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ، لَيْسَ فَرْدًا أَوْ بَطَلاً لِرِوَايَةِ فَحْسُبٍ، بَلْ هُوَ "نَمَوْذِجٌ إِنْسَانِيٌّ حَيٌّ"؛ يَعِيشُ فِي كُلِّ الْعَصُورِ وَالْمُجَمَعَاتِ. أَبْيَّنْ رأْيِي مَدَلِّلاً عَلَى ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ مِنَ الْوَاقِعِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ.

أرى أنَّ نَهَايَةَ دون كيشوت جَدِيرَةُ بِالْتَّأْمِلِ؛ لَأَنَّهَا تَظَهِّرُ أَنَّ الْبَطْلَ لَيْسَ مُجْرِدَ شَخْصيَّةَ فِي رِوَايَةِ ،
بَلْ رَمْزٌ لِلإِنْسَانِ الَّذِي يَحْلِمُ وَيَجَاهِدُ مِنْ أَجْلِ مِثْلِهِ الْعَلِيَا رَغْمَ الصَّعُوبَاتِ وَالْوَاقِعِ الْقَاسِيِّ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ .

أَمْثَلَةُ مُشَابِهَةِ الْمُخْتَرِعُونَ وَالْمُبَتَكِرُونَ مِثْلُ مَنْ يَغَامِرُونَ بِفَكِّرِهِمْ وَاخْتِرَا عَاتِهِمْ رَغْمَ صَعْوبَةِ التَّموِيلِ أَوْ رَفْضِ الْمُجَمَعِ لَكِنَّ إِصْرَارَهُمْ يَدْفَعُهُمْ لِتَحْقِيقِ نِجَاحَاتِ مَهْمَةٍ .

6 أستنتج بعض الصّفاتِ الّتي أثارتْ إعجابي أو شفقتني في شخصيّة دون كيسوت، معلّلاً.

ترك للطالب من دون عرض إجابة نموذجية