

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



- أبحث عن الجملة التي تتضمن معنى الذرية والولد في ما يأتي:
(أ) نسل الثوب بعد أن أضلحته.
(ب) انسل السيف من غمده.
(ج) انسل سعيد إلى غرفته بهدوء.
(د) أكثر الله نسلك الصالح.
- أفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط وفقاً للسياقات التي وردت فيها مستعيناً بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

المعنى	الجملة
غمر الشاي	نقع الشاي في الماء.
قاتل	هذا سم نافع.
غبار	والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي

- البيت الذي يحوي طباقاً هو:
(أ) إن الأفاعي وإن لانت ملامسها
(ب) لا أبعد الله عن عيني غطرفة
(ج) والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي
(د) عند الثقلب في أنيابها العطب
(هـ) إنسا إذا نزلوا جناً إذا ركبوا
(و) والضرب والطعن والأفلام والكثب
- أحدد عرض القصيدة الشغري الذي تدور حوله القصيدة.

الفخر

- تضمن البيتان: الأول والثاني حكمةً بليغةً، أوضح هذه الحكمة.

من يريد أن ينال أعلى المنازل بين الناس عليه أن يبتعد عن الحقد والغضب.

6. وصفَ عنترةُ نفسه وقبيلته بعدة صفاتٍ، أصلُ بخطِّ بين الوصفِ والبيتِ الدالُّ عليه فيما يأتي:

الوصفُ	احفظ الأفكار
مَدَحُ عنترةِ أبناءِ عشيرته ونسبهم.	إِنَّ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
مواجهةُ عنترةِ النُّعْمَانِ وتعبيره عن شجاعته.	لَئِنْ يَعْيُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
ثقةُ عنترةِ بنفسه ومواجهته الحربَ ببسالةٍ وإقدام.	لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنْسُلُ الْعَرَبُ
اعتدادهُ بعنترةِ بنفسه إذا عابه بعضُ قومه.	فَتَيَّ يَخْوَضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْشِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
	إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ

7. تأتي كلمةُ فتى عندَ العربِ للدلالةِ على الشَّابِّ في سنِّ البلوغِ أو دونه، اتَّقصَى دلالةَ كلمةِ «فتى» التي قصدها عنترةُ في قوله: فتى يَخْوَضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْشِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ

تدل كلمة فتى على الشجاعة والبسالة والمروءة

8. يحمل النَّصُّ الشعريُّ جُملةً مِنَ الأخلاقِ العربيَّةِ الحميدةِ التي يدعو إليها عنترةُ، أعودُ إلى النَّصِّ، وأُستخرجُ منه تلكَ الأخلاقَ. **الشجاعة ، الكرم ، الاعتزاز بالقبيلة ، الثقة بالنفس.**

(3.3) أتذوقُ المقروءَ وأنقذهُ



1. أوضِّحْ جمالَ التصويرِ في البيتين الآتيين:

البيتُ الشعريُّ	جمالُ التصويرِ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ	شبهه عنترة نفسه بالأفعى
أَسْوَدُ غَابٍ، وَلَكِنْ لَا نُيُوبَ لَهُمْ إِلَّا الْأَسَنَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ الْقُضْبُ	شبهه نفسه و أسياذ قومه بالأسود

2. أعودُ إلى البيتِ التاسع، وأعلِّلُ اختيارَ الشَّاعرِ للإنسِ عندَ وصفِهِ الأسيادِ الكِرَامِ في حالةِ التُّزولِ (في السُّلم)، واختيارَهُ للجنِّ في حالةِ الرُّكوبِ (في الحربِ) مِنْ وجهةِ نظري.

الإنس	يحملون صفات الكرم والسلام.
الجن	في المعارك يشبهون الجن لا يستطيع أحد مجابتههم.

3.

الأسلوبُ اللُّغويُّ	موضعُ ورودِ البيتِ	أثره في إبرازِ المعنى وإيصالِ الأحاسيسِ إلى القارئ
النَّفْيُ	لا يحملُ الحَقْدَ، لا يخالفهم	تأكيد على المعنى
الشَّرْطُ	ومن يكن عند قوم لا يخالفهم	يفيد التنبيه
التَّعَجُّبُ	لله در بني عبس...	التباهي و الفخر
الدُّعَاءُ	لا أبعد الله ...	الثقة بالله رغم القوة

4. وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضُ الْأَفْظَانِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَاللَّوْنِ، وَالصَّوْتِ، وَالْمَلَمَسِ.

(أ) أَكْتُبْ بِإِزَاءِ كُلِّ لَفْظٍ مِمَّا يَأْتِي مَا يُمَثِّلُهُ مِنْ عُنَاوِرِ الْحَرَكَةِ، أَوِ اللَّوْنِ، أَوِ الصَّوْتِ أَوِ الْمَلَمَسِ:



(ب) أَسْتَنْجِ أَكْثَرَ الْعُنَاوِرِ تَكَرَّارًا فِي مَا سَبَقَ، مَبِينًا أَثَرَهَا فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى وَبُتِّ الْحَيَاةِ فِي الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

عنصر الحركة الأكثر تكرارًا ؛ لتشويق القارئ و تخيله الأجواء.

5. (أ) أَضَعُ إِشَارَةً (✓) عِنْدَ الْخَاصِيَّةِ الْمُمَثِّلَةِ لَشَعْرِ عُنْتَرَةٍ مُمَيِّزًا إِيَّاهَا مِنْ غَيْرِهَا، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

تَنْطَبِقُ (✓)	خَصَائِصُ شَعْرِ عُنْتَرَةٍ (السَّمَاتُ الْفَنِيَّةُ)
✓	1. الْوَاقِعِيَّةُ فِي أَشْعَارِهِ، وَرَسْمُ صُورَةٍ صَادِقَةٍ لِبَطُولَاتِهِ.
✓	2. سَرْدُ الْأَحَاسِيْسِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْأَلَامِ النَّفْسِيَّةِ.
✓	3. الْجَمْعُ بَيْنَ ذَاتِيَّةِ عُنْتَرَةٍ وَفَخْرِهِ بِقَوْمِهِ.
	4. تَغْلِيْبُهُ الْفَخْرَ بِقَبِيلَتِهِ عَلَى الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ.
✓	5. مُبَالَغَتُهُ فِي الْاعْتِدَادِ بِنَفْسِهِ.
✓	6. بَرَاْعَةُ صُورِهِ الْفَنِيَّةِ وَجَمَالُ وَصْفِهِ.

(ب) أَحَدِّدْ أَكْثَرَ هَذِهِ السَّمَاتِ أَثَرًا فِي قُوَّةِ شَعْرِ عُنْتَرَةٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، مَبِينًا السَّبَبَ.

سرد الأحاسيس الداخليَّة و الآلام النفسيَّة، لأنَّه كان عبْدًا أَسود يُعْيِيْبُهُ قَوْمُهُ.

6. يُدَلِّلُ عُنْتَرَةٌ فِي خِتَامِ نَصِّهِ الشَّعْرِيِّ عَلَى شَجَاعَتِهِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الشُّوَاهِدِ، أَحَدُ الشُّوَاهِدِ مُعَلَّلًا الْقِيَمَةَ الْجَمَالِيَّةَ لِاخْتِيَارِهِ لِتِلْكَ الشُّوَاهِدِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

غبار المعركة و سطوعه من أثر حركة خيول الحرب، و الضرب و الطعن دليل آخر.

7. أشارَ عنترةُ إلى تحمُّلهِ الأَلامِ النَّفْسِيَّةَ جِراءَ لونهِ في كثيرٍ مِنْ قصائدهِ، وَمِنْ ذلكَ قولُهُ:

يَعْيُونَ لُونِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً ولولا سوادُ اللَّيْلِ ما طَلَعَ الفجرُ
وإنَّ كانَ لُونِي أَسودًا فَخِصائِلِي بياضٌ وَمِنْ كَفِّي يُسْتَنْزَلُ القَطَرُ
الجاهلُ الَّذي يعيِّني بسببِ سوادي، فسوادي هذا مظهري أَمَّا صفاتي فهي ببيضاء.
(أ) أَقارنُ في المَعْنى بَيْنَ البَيْتَيْنِ أَغلاهُ، وقولِ عنترة:

لَئِنْ يَعْيُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النِّزالِ إِذا ما فَاتَنِي النَّسَبُ
سوادي هو نسبي (وراثته) ، ولكنه فخر لي في أرض المعركة .
(ب) أَبْدي وَجْهَةً نظري في تحويلِ عنترةَ تَغْيِيرُهُ بِلَوْنِ بَشَرَتِهِ إلى مصدرِ قوَّةٍ.
من وَجْهَةٍ نظري أَنَّ عنترةَ يثقُ بِنَفْسِهِ بالرَّغمِ من معايرةِ الناسِ له بسببِ لونه.