

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : في جعبتي حكاية.  
الدرس : العندليب والإمبراطور.  
المبحث : اللغة العربيّة  
الصف : الخامس



ص 99

فَرَحًا

مُعْتَادٌ عَلَى

لَا مَثِيلَ

مُنْعَطَفٍ

مُرَادِهِم

ب  
أ  
د  
ج

① أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) تَنُمُو فِي الْحَدِيقَةِ أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرَ لِحُسْنِهَا.

ب) هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلَفُ غَابَاتِنَا.

ج) تَخَيَّلَ الْبَاحِثُونَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى مُبْتَغَاهُمْ.

د) غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ عِنْدَ مُنْعَرَجِ الطَّرِيقِ.



② أُبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِفِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ:

أ) شَارَكَ بَعْضَ الْمُقَرَّبِينَ مِنَ الْمَلِكِ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ: ..... حَاشِيَتُهُ ..... (الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ).

ب) لَبَسَ الْحَاضِرُونَ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِمْ: ..... أَبْهَى حُلَاهُمْ ..... (الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ).

ج) حَظِي الْعَنْدَلِيبُ الْأَلْيُّ بِإِعْجَابِ الْجَمِيعِ: ..... اسْتَأْثَرَ ..... (الْفَقْرَةُ السَّابِعَةُ).



③ أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- (أ) يَتَمَيَّزُ قَصْرُ الْإِمْبَرِاطُورِ بِ: ..... ، و.....  
 (ب) مِنْ مَظَاهِيرِ الْإِسْتِعْدَادِ لِاسْتِقْبَالِ الْعَنْدَلِيبِ: .....  
 (ج) وَجَدَ الْإِمْبَرِاطُورُ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ .....  
 (د) الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِمْبَرِاطُورَ وَشُكَّانَ الْقَصْرِ حَفِظُوا أَنْعَامَ الطَّائِرِ الْآلِيَّ: .....

- (أ) بأنه بني بالخزف الصيني المتناهي بالدقة وتحيط به حدائق واسعة.  
 (ب) أنير القصر بفوانيس ذهبية، وارتدوا أبهى حللهم.  
 (ج) عندليباً آلياً شديد الشبه بالغدليب الآلي.  
 (د) حتى باتوا يستظفرونها عن ظهر قلب.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



ص 100

#### ④ أَكْتُبْ صَوْتِ الْحَيَوَانِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مُوءٌ - خُوَارٌ - فَحِيحٌ - نَقِيْقٌ - ضَغِيْبٌ - صَفِيْرٌ - طَنِيْنٌ - نُبَاحٌ

نَقِيْقٌ

مُوءٌ

ضَغِيْبٌ

طَنِيْنٌ

5- صَوْتُ الضُّفْدُعِ

6- صَوْتُ الْقِطْطِ

7- صَوْتُ الْأَرْنَبِ

8- صَوْتُ الْبَعُوضَةِ

خُوَارٌ

نُبَاحٌ

فَحِيحٌ

صَفِيْرٌ

1- صَوْتُ الْبَقَرَةِ

2- صَوْتُ الْكَلْبِ

3- صَوْتُ الْأَفْعَى

4- صَوْتُ النَّسْرِ



ص 100

5 أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ مُسْتَشَارِ الْمَلِكِ: "لَا حِظَّوَا قُدْرَةَ حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنَظَرِهِ".

أن العنديل صاحب الحنجرة القوية بالرغم من حجمه الصغير (الشي بجوهره لا بشكله).

6 ماذا طلب العنديل الحقيقي إلى الإمبراطور مُقابل الغناء مُجددًا؟

أن يعطيه الحرية، وألا يقوم بسجنه، مقابل الغناء مُجددًا.



ص 100

7 أَقْرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

العندليب والحرية



ص 100

⑧ اكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوْ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

النَّتِيجَةُ

السَّبَبُ

الْبُسْتَانِيُّ ذَاتُهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا

شِدَّةُ اتِّسَاعِ الْحَدِيقَةِ

أَهْدَاهُ خَفًا ذَهَبِيًّا مَكَافَأَةً لَهُ.

غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ

لِسَمَاعِ الْعَنْدَلِيِّينَ يَغْنِيَانِ مَعًا

أَتَتْ الْمُوَافَقَةُ فَوْرِيَّةً

تَوَقَّفَ الْعَنْدَلِيبُ الْآلِيَّ عَنِ الْغِنَاءِ.

طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحَرِّكِ



4

3

2

1

9 أنسب

أَمْتَعَ السَّامِعِينَ - جِسْمُهُ مُغَطَّى بِالرِّيشِ - يُكْرِّرُ اللَّحْنَ ذَاتَهُ - رُصِّعَ بِالْأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ  
- نَالَ إعْجَابَ الإِمْبِرَاطُورِ - لَا يَشْعُرُ بِكَلَلٍ - يَكْرَهُ السَّجْنَ فِي قَفْصٍ

7

6

5



العَنْدَلِيبُ الْحَقِيقِيُّ

2  
7

العَنْدَلِيبُ الْآلِيُّ

4  
3  
6

كِلَاهُمَا

أَمْتَعَ السَّامِعِينَ

5



10 أقرأ الجُمَلَ الآتِيَّةَ، وأسْتَنْجِ غَرَضَ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

ص 101

غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ: .....

إبراز جمال الطبيعة الحقيقي  
مقارنة بالمظاهر المزيفة،  
وأهمية الحرية.

- غِنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْضَانِ الطَّيِّعَةِ .....

- الطَّيِّعَةُ وَطَنِي وَحُرِّيَّتِي .....

- اْمُنَحْنِي الْحُرِّيَّةَ .....



## 11) أُحْلِلْ قِصَّةَ (العَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبَرَاطُورُ) إِلَى عُنَاصِرِهَا، وَفَقِّ الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

الشُّخُوصُ

العندليب الحقيقي،  
المستشار، الملك،  
حاشيته، العندليب الآلي.

العُنْوَانُ

العَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبَرَاطُورُ

الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

في الصَّبَاحِ، .....

في قصر الإمبراطور،  
في الغابة

العقدة

الْحَلُّ

ندم الإمبراطور بعد تفریطه بالعندليب  
الحقيقي، وعودة العندليب الحقيقي إليه  
بعد ضمان حرّيته.



سجن العندليب الحقيقي، في  
قفص واستغناء الإمبراطور  
عنه، واستبداله بالعندليب  
الآلي، وتعطل العندليب الآلي



ص 102

① وَظَفَ الْكَاتِبُ عُنَاصِرَ دَالَّةٍ عَلَى الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ. مَا الْأَثَرُ الْجَمَالِيُّ الَّذِي أَضْفَاهُ هَذَانِ  
الْعُنْصُرَانِ عَلَى وَصْفِ الْعُنْدَلِيبِ؟

**يمتلك ريشًا بألوان زاهية.  
ألحانه جميلة.**



② أَتَوَقَّعُ مَاذَا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَشَارُ الْمَلِكِ مُتَوَدِّدًا إِلَى الْعَنْدَلِيبِ عِنْدَ اسْتِدْعَائِهِ؟

**لرفض الذهاب معه، وقرر الابتعاد  
عن المكان.**



الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : الألف التي تنطق ولا تكتب.

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



## ص 104

هؤلاء

هذه

لكن

أولئك

ألفاً ممدودة

الرحمن

هذا، كذلك

وَلَمْ أَكْتُبْهَا.

أَسْتَنْجِحُ:

نطقها،

لفظها

- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَاتٌ تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْ طَرِيقَةِ نَظِّهَا وَنُطْقِهَا:

(أ) بَعْضُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ، مِثْلُ: (هَذَا،

ب) بَعْضُ الْحُرُوفِ مِثْلُ: (لَكِنَّ).

هذه

هؤلاء

أولئك



ص 105



② أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي :

أ) الْقَفْصُ الذَّهَبِيُّ جَمِيلٌ، ..... **لَكِنْ** الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ.

ب) **هَذَانِ** الرَّجُلَانِ يُنَظِّمَانِ الْأُمُورَ.

ج) أَحْمَدُ ..... **اللَّهُ** عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.

د) **هَؤُلَاءِ** السَّائِقُونَ يَلْتَزِمُونَ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ.

هـ) **هَذِهِ** ... أَجْسَامُنَا، فَلْنُحَافِظْ عَلَى صِحَّتِهَا.



③ أَعُودُ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ (الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ)، وَأَبْحَثُ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفُ  
تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَفْصِ، وَالْجُمْلَةَ تَحْتَهُ:



كلما رفع هذا  
الطائر صوته  
بالغناء.



كذلك الحديقة  
التي تحيط به.



فما رأيك بهذه  
الفكرة؟



هذا الطائر يفوق قصر  
الأمبراطور جمالاً.



## الملزمة

التدريب (1): اختر الرّسم الصّحيح للكلمة التي بين القوسين:

- 1- ..... الطالبة فازت في مسابقة الشعر.
  - 2- عبد ..... متسابق ماهر.
  - 3- ما أجمل ..... العصفور.
- ( هاذِه - هذه - هذاه )
- ( الرّحمن - الرّحمان - الرّاحمن )
- ( هاذ - هاذا - هذا )



## ص 35 الملزمة

التدريب (2): لاحظ الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، وصوبه:

| الصواب | الخطأ | الجملة                          |
|--------|-------|---------------------------------|
| هذا    | هاذا  | هذه اللوحة جميلة.               |
| لكن    | لاكن  | القطار سريع، لائن الطائرة أسرع. |
| ذلك    | ذالك  | قرأت ذلك الكتاب المفيد.         |

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : المثنى

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

- 1- الطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ. 2- بَحَثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ.  
3- خَاطَبَ الْإِمْبِرَاطُورُ الْمُسْتَشَارَيْنِ. 4- قَرَأَ الطُّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

- (1) ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟ **أَسْمَاء**  
(2) أَحَدُ دَلَالَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ. (مثنى) تدل على اثنين أو اثنتين.  
(3) ما الَّذِي زِيدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ **ألف ونون أو ياء ونون.**  
المُثْنَى: ..... **اسم** ..... يَدُلُّ عَلَى ..... **اثنين** ..... أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ **ألف ونون أو ياء ونون.**  
..... عَلَى مُفْرَدِهِ، وَحَرَكَةُ النَّونِ **الكسرة** ..... دَائِمًا.



#### 4) أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

| الْجُمْلُ                                       | مُبْتَدَأٌ    | خَبَرٌ       | فَاعِلٌ | مَفْعُولٌ بِهِ | اسْمٌ مَجْرُورٌ |
|-------------------------------------------------|---------------|--------------|---------|----------------|-----------------|
| الطَّائِرَانِ مُعَرِّدَانِ.                     | الطَّائِرَانِ | مُعَرِّدَانِ | ×       | ×              | ×               |
| بَحَثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ.           |               |              | رجلان   |                |                 |
| خَاطَبَ الْإِمْبِرَاطُورُ الْمُسْتَشَارَيْنِ.   |               |              |         | المستشارين     |                 |
| قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّتَيْنِ.                   |               |              |         | قصتين          |                 |
| طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحَرِّكَيْنِ.           |               |              |         | المحركين       |                 |
| قَطَفَ الْمُزَارِعُ الثَّمَارَ مِنْ غُصْنَيْنِ. |               |              |         | غصنين          |                 |



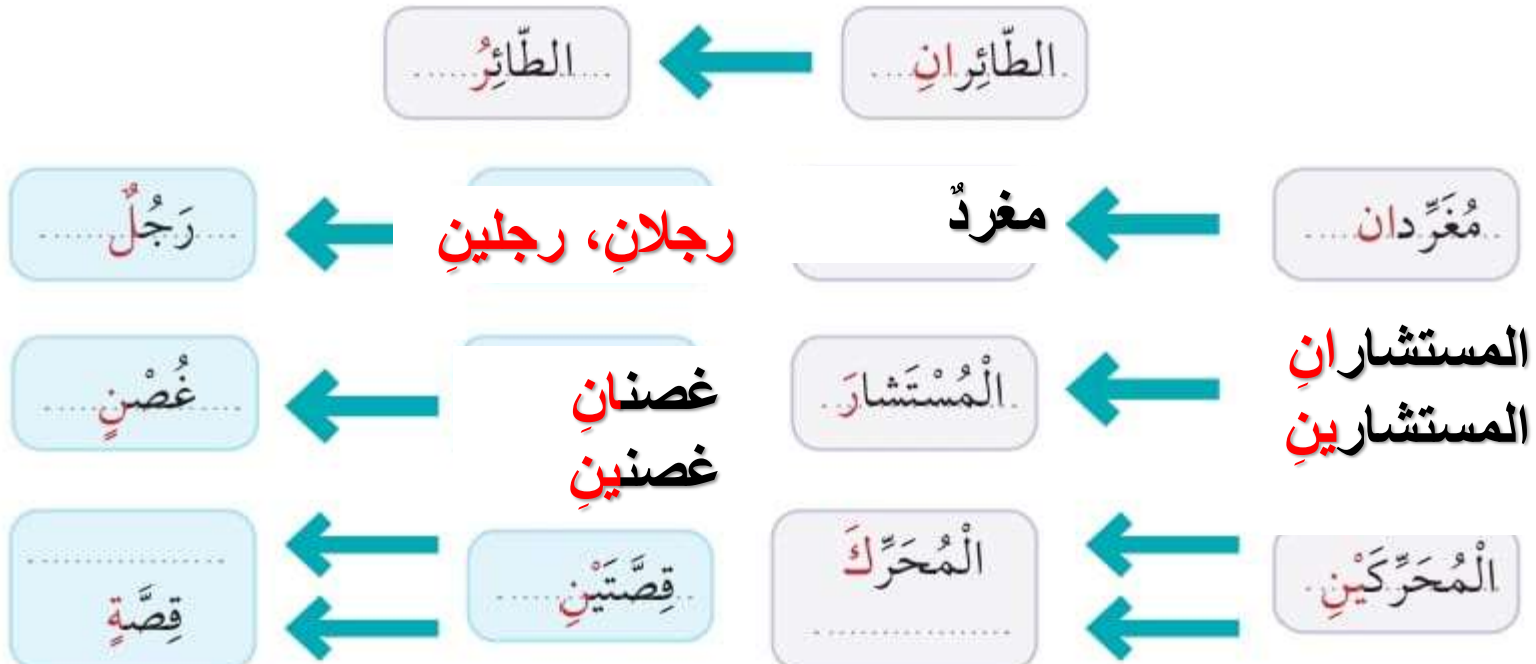
## أَسْتَتِجُ:

- يَنْتَهِي الْمُشْتَى بِـ (أَلِفٍ وَنُونٍ) إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، أَيْ  
 إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً أَوْ **خبرًا أو فاعلاً.**
- يَنْتَهِي الْمُشْتَى بِـ (يَاءٍ وَنُونٍ) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا  
 أَوْ **مجرورًا** أَيْ إِذَا كَانَ **مفعولًا به** **اسمًا مجرور**

## أَتَعَلَّمُ:

1. مِنْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ:  
 الضَّمَّةُ وَتَنْوِينُ الضَّمِّ، وَالْأَلِفُ.
2. مِنْ عِلَامَاتِ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ:  
 الْفَتْحَةُ وَتَنْوِينُ الْفَتْحِ، وَالْيَاءُ.
3. مِنْ عِلَامَاتِ جَرِّ الْأَسْمَاءِ:  
 الْكَسْرَةُ وَتَنْوِينُ الْكَسْرِ،  
 وَالْيَاءُ.

(5) أَحَوَّلَ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُشْتَمِلِ وَبِالْعَكْسِ:





① أَثْنِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِإِضَافَةِ (ان) أَوْ (ين)، مُنْتَبِهَاً إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

بَيْتَيْنِ - عُصْفُورَيْنِ - الصَّدِيقَتَيْنِ - ~~البَابَيْنِ~~ - ~~الصَّدِيقَتَانِ~~ - زَهْرَتَيْنِ - ~~البَابَانِ~~ - الزَّهْرَتَانِ - بَابَيْنِ

عَاشَتْ صَدِيقَتَانِ فِي بَيْتَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اكْتَشَفَتِ الصَّدِيقَتَانِ  
**بَابَيْنِ** ..... صَغِيرَتَيْنِ يَفْصِلَانِ بَيْنَ بَيْتَيْهِمَا. أَلْصَقَتَا عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ ..... **زَهْرَتَيْنِ**  
 جَمِيلَتَيْنِ، وَأَلْصَقَتَا عَلَى الْبَابِ الثَّانِي **عُصْفُورَيْنِ** .. صَغِيرَتَيْنِ. كَانَتَا تَفْتَحَانِ ..... **البَابَيْنِ** .....  
 وَتَتَشَارَكَانِ الْأَسْرَارَ، حَتَّى تَحْوَلَ **البَابَانِ** ..... إِلَى  
 رَمَزٍ لِلصَّدَاقَةِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ اخْتَفَى الْبَابُ الْأَوَّلُ  
 وَاخْتَفَتْ مَعَهُ **الزَّهْرَتَانِ** ...، وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا لَا يَزَالُ  
 سِرُّ اخْتِفَاءِ الْبَابِ الْأَوَّلِ لُغْزًا حَيَّرَ **الصَّدِيقَتَيْنِ** ..





② أُحَوِّلْ صَيَغَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مُتَّبِعًا إِلَى الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

أ) وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى الْإِمْبَرِاطُورِ. وَصَلَ الْخَبْرَانِ إِلَى الْإِمْبَرِاطُورَيْنِ.....

ب) قَرَأَتِ الطِّفْلَةُ حِكَايَةً عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ. قَرَأَتِ الطِّفْلَتَانِ حَكَايَتَيْنِ عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ.

ج) رَسَمَ الْفَنَّانُ لَوْحَةً عَنِ الطَّبِيعَةِ. رَسَمَ الْفَنَانَانِ لَوْحَتَيْنِ عَنِ الطَّبِيعَةِ.



## 3 أيُّ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ يَحْوِي مُثْنًى؟ اُفَسِّرْ إِيَّاهُ.

الحقلين: مفردها حقل.

أ) يَعْتَنِي جَدِّي بِالْحَقْلَيْنِ. ب: حرف جر، الحقلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

ب) صَدِيقَتِي نَسْرِينُ مُهَذَّبَةٌ. نسرین: ليس له مفرد من جنسه (اسم علم مفرد).



5

أُغْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بَحَثْتُ رَغْدُ عَنْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ قَارَّةِ أَفْرِيْقِيَا.

عن: حرف جر.

معلومتين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛  
لأنه مثنى.

نَمُودَجٌ فِي الْإِغْرَابِ:

(1) الطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.

الطَّائِرَانِ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ

رَفْعِهِ الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَى.

مُغَرَّدَانِ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَى.

(2) قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

- قِصَّتَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَى.

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : المكالمة الغربية.

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



## بلطف

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
بِطَّلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



1 كَانَتْ الشَّمْسُ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا النَّاعِيَّةَ بِرَفْقٍ، وَرَامِزٌ وَأُخْتُه  
سَلَمَى يَلْعَبَانِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَالْفَرَحُ يَرْتَسِمُ عَلَى وَجْهَيْهِمَا.

يظهر

2 سَمِعَ رَامِزٌ صَوْتَ جَرَسِ الْهَاتِفِ، فَرَكَّضَ إِلَى غُرْفَةِ  
الْجُلُوسِ وَأَمْسَكَ بِالْهَاتِفِ، فَإِذَا بِصَوْتِ فَتَاةٍ رَقِيقٍ يَقُولُ:  
«مَ تَلْقَانِيَا لَ هَذَا الرَّقْمُ 5 ... 5 ... 4 ... 4 ... 4 ... 3؟»، رَدَّ رَامِزٌ

رَدًّا عَفْوِيًّا دُونَ تَرَدُّدٍ: نَعَمْ، مَنْ أَنْتِ؟

3 أَضَافَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ: يَا لِلْمُفَاجَأَةِ! هَذَا الرَّقْمُ مَحْظُوظٌ، لَقَدْ رَبَحَ صَاحِبُهُ سَيَّارَةً  
جَدِيدَةً. نَحْتَاجُ فَقَطْ عُنْوَانَ الْمَنْزِلِ بِالتَّفْصِيلِ.



### مسرعا

4 قال رامز سريعا والفرحة تسبق كلماته: خمسة. الأوقات تُرْتَقَال، حَيُّ الحَدَائِقِ.  
قال الصَّوْتُ: حَسَنًا، سَتَكُونُ السَّيَّارَةُ عِنْدَكُمْ فِي أَقْرَبِ الْأَجَالِ، لَكِنْ أَيْنَ أُمُّكَ أَوْ أَبُوكَ؟  
نُرِيدُ أَنْ نَتَّفِقَ مَعَهُمَا عَلَى مَوْعِدِ التَّسْلِيمِ.

5 قال رامز: «أبي سافر في عَمَلٍ، وَلَنْ يَعُودَ قَبْلَ أُسْبُوعٍ، أَمَّا أُمِّي فَسَتَعُودُ بَعْدَ قَلِيلٍ؛  
فَقَدْ ذَهَبَتْ إِلَى السَّوْقِ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ. إِنَّا دَوْمًا فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا يَوْمَ السَّبْتِ؛ إِذْ  
تَأْخُذُنَا أُمِّي فِي زِيَارَةٍ إِلَى بَيْتِ جَدِّي، وَنَقْضِي يَوْمًا مُمْتِعًا فِي الْقَرْيَةِ».



6 شَكَرَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ رَامِزًا عَلَى تَعَاوُنِهِ، وَوَعَدَ أَنْ  
يَتَّصِلَ بِأَبِيهِ لَاحِقًا بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ لِتَحْدِيدِ الْمَوْعِدِ؛  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَتَسَلَّمَ السَّيَّارَةَ بِنَفْسِهِ.

7 وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْأُمُّ إِلَى الْمَنْزِلِ يَبْضِعُ دَقَائِقَ  
اتَّصَلَتْ بِرَامِزٍ وَسَلَّمَتْ، وَأَخْبَرَتْهُمَا أَنْ يَسْتَعِدَّا لِمُسَاعَدَتِهَا  
فِي حَمْلِ الْأَكْيَاسِ. وَصَلَتْ

### المدح والشكر

بشدة

التي تنتظرهم، وكان يأمل ثناءً على صنيعه، لكن الأم لم تفرح وقالت لولديها  
بحزم: ينبغي ألا تُخبرا أحداً لا تعرفانه أنكما وحدكما في المنزل. ولا تُقدما لأي غريب  
معلوماتٍ يطلبها عن الأسرة، فربما يكون في الأمر احتيالاً وخدعة.



8

قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةُ مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ وَقَلْبُهَا يَتَمَلَّكُهُ الْقَلَقُ، وَعَبَّرَتْ **هدأها** مِنَ  
الْمُكَالَمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الَّتِي تَلَقَّاهَا ابْنُهَا رَامِزٌ، فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرْطِيُّ الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا :  
«اطْمَئِنِّي يَا سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ **مستمران** نَقُومُ بِمَا يَلْزَمُ».

9

**خاف** تَخَرَّجَتِ الْأُمُّ وَطِفْلَاهَا مِنَ الْمَنْزِلِ **أجدر** لَا تَنْفَكَا تَحُومَانِ كَطَائِرَيْنِ  
قَلَقًا، ارْتَبَكَ قَلْبُهَا قَلِيلًا، غَيْرَ أَنَّهَا طَمَأْنَنْتْ نَفْسَهَا: "الشُّرْطَةُ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى حِمَايَةِ الْمَنْزِلِ  
وَسَيَحْمُونَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ". رَكِبَتْ سَيَّارَتَهَا وَتَحَرَّكَتْ بِبُطْءٍ.



10

يوجه نظره

مجموعة

أشار



لَمْ تَمْضِ إِلَّا شَاحِنَةً كَبِيرَةً أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَيَبْدُو أَنَّ الشَّاحِنَةَ  
كَانَ يُرَاقِبُ الْمَرْبُوحَ بِبَيْتِ رَيْسِهِ مُغَادِرَةَ الْأُسْقَةِ، نَزَلَ مِنَ الشَّاحِنَةِ رَجُلٌ  
الْبَابَ طَرَقَاتٍ عِدَّةً وَهُوَ يَلْتَفِتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً رَدًّا وَلَمْ يَرَ أَحَدًا؛ فَأَخْرَجَ حُرْمَةً مِنَ  
الْمَفَاتِيحِ، وَعَالَجَ الْقِفْلَ حَتَّى فَتَحَهُ. ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى ثَلَاثَةِ  
رِجَالٍ يَقِفُونَ بَعِيدًا فَمَشَوْا وَرَاءَهُ. وَمَا كَادُوا يَدْخُلُونَ حَتَّى  
ظَهَرَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ، وَأَلْقَوْا الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ.

11

نادمًا/ مستاءً

شَكَتِ الْأُمُّ، حَالَ الشُّطْرَةِ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِهِمْ، وَقَالَ  
لَهَا **نَادِمًا/ مُسْتَاءً** «لَمَّا أَخْبَرْتَنَا بِشُكُوكِكَ».  
وَقَالَ رَامِزٌ مُبْدِيًا تَذَمُّرَهُ مِنَ الْهَاتِفِ وَأَسْفًا عَلَى مَا جَرَى:  
«وَأَنَا سَأَنْتَبِهَ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَسْتَعْمِلُ الْهَاتِفَ». فَقَالَتِ الْأُمُّ:

«جُعِلَ الْهَاتِفُ لِتَيْسِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ لَكِنَّ الْأَشْرَارَ يُوظِّفُونَهُ فِي إِلْحَاقِ الْأَذَى بِالْآخَرِينَ، فَلَا  
تَتَدَمَّرُ يَا بُنَيَّ مِنَ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ مِثْلَ الْهَاتِفِ؛ لِأَنَّهَا سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَهِيَ تُفِيدُكَ أَكْثَرَ  
مِمَّا تُضُرُّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ اسْتِخْدَامَهَا، وَأَصَبْتَ إِذْ قُلْتَ عَلَيْنَا الْإِتْبَاهُ وَالْحَذَرُ».



### أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الأخبارُ الكاذبةُ أو الأخبارُ الزائفةُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الأخبارِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مُضَلِّلَةٍ مُنْتَشِرَةٍ عَبْرَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَوْ الرِّقْمِيَّةِ.

وَتَنَوَّعَتِ الْوَسَائِلُ لِتَمْتَدَّ مِنَ الْهَاتِفِ الثَّابِتِ وَالْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ لِتَصِلَ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَكَثُرَتِ الْمَعْلُومَاتُ الْمُضَلِّلَةُ قَدْ تُسَبِّبُ لَنَا الْإِرْتِبَاكَ وَالْقَلْقَ. فَيَجِبُ التَّعَامُلُ مَعَهَا بِذِكَاءٍ وَاعْتِدَالٍ، وَاخْتِيَارُ الْمُحْتَوَى الْمُفِيدِ، وَالتَّحَقُّقُ مِنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ.



# أسلوب الاستفهام = أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (?)

أتذكّر:

تُذَكِّرُنَا عَلاَمَةً (?) فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ  
أَنْ نُلَوِّنَ أَدَاءَنَا الصَّوْتِيَّ لِلدَّلَالَةِ  
عَلَى الاسْتِفْهَامِ (السُّؤَالِ).

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَآتَمَثَلُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ:

مَنْ أَنْتِ؟

أَيْنَ أُمُّكَ أَوْ أَبُوكَ؟



### 2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



① أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(أ) رَدَّ رَامِزٌ رَدًّا عَفْوِيًّا دُونَ تَرَدُّدٍ.

(ب) طَمَّانٌ رِجَالُ الشُّرْطَةِ السَّيِّدَةِ أَمِينَةٌ.

(ج) التَّفَتَ الرَّجُلُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً فَلَمْ يَسْمَعْ رَدًّا وَلَمْ يَرِ أَحَدًا.

(د) أَوْمًا اللَّصُّ إِلَى ثَلَاثَةِ رِجَالٍ يَقِفُونَ بَعِيدًا فَمَشَوْا وَرَاءَهُ.

أَشَارَ

أَخَذَ

تَلَقَّائِيًّا

جِهَةَ الْيَمِينِ وَجِهَةَ الْيَسَارِ

هَدَأَ

د

-

أ

ج

ب



## التقديم :

② أضع إشارة ✓ جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانب العبارة الخطأ:

(أ) ✓ كان الهاتف في غرفة الجلوس.

(ب) (■) ادّعت المتصلة أن صاحب الرقم قد ربح تذكرة سفر. **سيارة جديدة**

(ج) (■) ستستلم الأمُّ الجائزة؛ لأنَّ الأبَ مسافرٌ. **الأب بعد عودته من السفر**

(د) (■) قبض رجال الشرطة على اللصوص.



③ أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مَوْقِفٍ دَالٍّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَلِي :

**حمل الأكياس بعد عودة الأم من السوق.**

أ) مُسَاعِدَةُ رَامِزٍ وَسَلْمَى لِوَالِدَتَيْهِمَا.

**1- لامت ولديها لإعطائهما التفاصيل  
لشخص غريب. 2- قصدت مركز الشرطة  
وأخبرتهم بمخاوفها من المكالمات.**

ب) سُرْعَةُ بَدِيهَةِ الْأُمِّ وَحُسْنُ تَصَرُّفِهَا.



#### ④ أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ التَّشَابُهِ بَيْنَ النَّصِّينِ الْآتِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ صِفَاتُ الشُّرْطِيِّ.

قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةً مَرَكَزَ  
الشُّرْطَةِ... فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرْطِيُّ  
الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا: "اطْمَئِنِّي يَا  
سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ  
الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ، أَمَّا نَحْنُ فَسَنْقُومُ  
بِمَا يُلْزَمُ".

رَجُلُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ  
يَسْعَى إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ  
يَمْشِي وَفِي خُطُواتِهِ  
ثِقَةٌ وَفِي الصَّدْرِ اهْتِمَامُ  
يَضْبُو إِلَى أَمْنِ الْحِمَى  
وَبِهِ مَشُوقٌ مُسْتَهَامُ  
لِيرَى الْحَيَاةَ هَنِيئَةً  
وَأَمِينَةً مُلِئَتْ وِئَامُ  
(علي جابر بك، شاعرٌ سوري)

**المحافظة على الأمن والنظام، حماية الناس، وإدخال  
الطمأنينة والهدوء إلى نفوس الناس.**





⑤ ما الرِّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِصَالَهَا؟

**عدم نقل التفاصيل للغرباء، وعدم  
تصديق الأخبار الكاذبة.**



## ⑥ أَمَلُ الْمُحَظَّطِ الْآتِي وَفَقَ الْمَطْلُوبُ :

الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

حديقة المنزل، غرفة الجلوس،  
بيت رامز وسلمى، بيت الجدة،  
في الصباح الباكر، يوم السبت.

العُقْدَةُ

الرد على الصوت الرقيق وإعطاء  
كل التفاصيل للصوت عبر الهاتف

العُنْوَانُ

خبر كاذب.  
ذكاء الأم

الحَلُّ

إخبار الشرطة بالمكالمة  
الغريبة لمراقبة اللصوص  
والقبض عليهم.

سلمى، رامز، الأم، الصوت  
الرقيق، اللص والعصابة،  
رجال الشرطة.



⑦ أَصِفُ مَشَاعِرَ الْأُمِّ حِينَ خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ بِرِفْقَةٍ وَلَدَيْهَا.

**القلق، التوتر، الخوف.**



⑧ أقرأ الفقرة الثالثة في الصفحة (127)، وأستنتج منها الفكرة الرئيسة، وأرفقها بفكرتين داعمتين:

الأفكار الداعمة

الفكرة الرئيسة



توقف شاحنة كبيرة أمام  
المنزل

مراقبة رجال الشرطة  
للصوص، والإسراع  
بالقبض عليهم بعد  
محاولتهم فتح الباب.

محاولة الرجل  
طويل القامة فتح  
الباب.



① وَصَفَتِ الْأُمُّ التَّقِيَّةُ الْحَدِيثَةَ (بِسِلَاحِ ذِي حَدَّيْنِ)، أَبْدَى رَأْيِي فِي هَذَا الْوَصْفِ.

أي تفيد وتضر، حد إيجابي: التواصل، تسهيل العمل، الحصول على معلومات.  
حد سلبي: إلحاق الضرر بالآخرين، نقل الأخبار الكاذبة.

② وَظَفَ الْكَاتِبُ الْحَالَاتِ الْإِنْفَعَالِيَّةَ (الْمَشَاعِرَ) لِلشَّخْصِ فِي الْقِصَّةِ، اخْتَارَ إِحْدَاهَا،

وَأَبَيَّنَ أَثَرَهَا فِي نَفْسِي، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ.

الأم: مشاعر الخوف والقلق والتوتر والارتباك لما سيحل بالمنزل، ومشاعر الغضب من ولديها لإخبارهما الشخص الغريب بالمعلومات، وقد شعرت بالقلق على أبنائها والمنزل.



③ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ رَامِزٍ، كَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُكَالِمَةِ الْغَرِيبَةِ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.

أَغْلَقْتُ الْهَاتِفَ، وَلَمْ أَفْصَحْ بِأَيِّ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْبَيْتِ، وَأَخْبَرْتُ وَالِدَتِي  
عَنِ الْمُكَالِمَةِ.

④ أَقْتَرِحُ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ.

بَقَاءُ الْأُمِّ فِي الْمَنْزِلِ وَإِخْبَارُ الشَّرْطَةِ عَنِ الْمَوْضُوعِ.



## المُكَالَمَةُ الْغَرِيبَةُ

### قصة قصيرة

الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

الفكرة العامة من النص:

عدم نقل التفاصيل للغرباء، وعدم تصديق الأخبار الكاذبة، والتحقق من صحة المعلومات، التقنيات الحديثة سلاح ذو حدين.





اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

لم تمضِ إلا لحظات حتى توقفت شاحنة كبيرة أمام المنزل، ويبدو أن من في الشاحنة كان يُراقب المنزل من بعيدٍ وينتظرُ مغادرة الأسرة. نزل من الشاحنة رجلٌ طويلٌ، فطرق الباب طرقات عدة، وهو يلتفتُ يميناً ويسرةً فلم يسمع رداً ولم يَرَ أحداً؛ فأخرج حُزمةً من المفاتيح، وعالج القفل حتى فتحه. ثم أوماً إلى ثلاثة رجالٍ يقفون بعيداً فمشوا وراءه. وما كادوا يدخلون حتى ظهر رجال الشرطة، وألقوا القبض عليهم.

شكرت الأمُّ رجال الشرطة على حُسن صنيعهم، وقال لها الضابط: "أحسنت صنعاً لما أخبرتنا بشكوكك". وقال رامزٌ مبدئياً تذمره من الهاتفِ وأسفاً على ما جرى: "وأنا سأنتبه كثيراً عندما أستعملُ الهاتف". فقالت الأمُّ: "جعل الهاتفُ لتيسير حياة الناس، لكن الأشرارَ يوظفونه في إلحاق الأذى بالآخرين، فلا تتذمَّر يا بني من التقنية الحديثة مثل الهاتف؛ لأنها سلاحٌ ذو حدين، فهي تُفيدك أكثر مما تضرُّك إن أحسنت استخدامها، وأصبحت إذ قلت علينا الانتباه والحذر".

أ- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى؟

**محاولة اللصوص فتح باب المنزل، وقبض رجال الشرطة عليهم.**

ب- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص السابق.

**خبر كاذب | حكمة وذكاء الأم | الحيلة والحذر.**



ج- ابحث في النص عن موقف يدلُّ على ندم رامز من الرَّد على المكالمة الغريبة.

**قال رامز مبدئياً تذرُّره من الهاتف وآسفًا على ما جرى ” وأنا سأنتبه كثيرًا عندما أستعمل الهاتف“.**

د- ما موقف الضابط من الأمِّ كما ورد في النص السابق؟

**أثنى ومدح تصرفها، وقال لها: أحسنتِ صنعًا لما أخبرتنا بشكوكك.**

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : المراجعة.

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



① أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَدْخِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ: 

أَصْبَحَتْ مِنْصَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ تُؤَدِّي **دورًا رئيسًا** (دَوْرَ رَئِيسٍ) فِي فَهْمِ الْأَحْدَاثِ، وَصَارَتْ **ركنًا أساسيًا** (رُكْنٌ أَاسَاسِيٌّ) لِلتَّوَاصُلِ الْيَوْمِيِّ وَاسْتِقْبَالِ الْمَعْلُومَاتِ.



وَعَبَّرَ هَذِهِ الْمِنْصَاتُ يَحْصُلُ النَّقَاشُ الْبِنَاءُ؛ فَاحْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ يَعْكِسُ **صورةً حضاريةً** (صُورَةٌ حَضَارِيَّةٌ) لِلْمُتَحَاوِرِينَ؛ إِذْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْأَخْلَاقُ (حَاكِمٌ وَمُحَرِّكٌ) لِلنَّقَاشِ.

**حاكمًا ومحركًا**



2 ( أ ) أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ فِي النَّصِّ الْآتِي بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِ ( ا - ي ) .

سَأَلْتُ . نَجْوَى .. وَالِدَهَا ..... عَنْ عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا . بَعْدَ أَنْ عَادَ مِنْ رِحْلَةٍ  
عَمَلٍ مِنْ اسْتِرَالِيَا ..... وَقَدْ اشْتَرَى ..... بَعْضَ الْهَدَايَا ..... لِابْنِهِ . عَيْسَى .....  
وَابْنَتَيْهِ سَلْمَى ..... وَنَجْوَى .

نجوى : اسم أكثر من ثلاث حروف ولم يسبق بياء ،  
التكنولوجيا : اسم أعجمي وسبق بياء .

ب ) لِمَ رُسِمَتِ الْأَلِفُ فِي كَلِمَتِي ( نَجْوَى - التَّكْنُولُوجِيَا ) بِهَذَيْنِ الشَّكْلَيْنِ ؟

ج ) أَفْكَرُ فِي فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ ثَلَاثَيْنِ يَنْتَهِيَانِ بِالْأَلِفِ مَقْصُورَةٍ ( ي ) ، وَأَشَارَ كُهُمَا مَعَ زُمَلَائِي /

زُمِلَاتِي . بَكى ، رمى .



الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : جمع المذكر السالم

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

هَاتَفَتِ الْأُمُّ الْمُدِيرَ، فَطَمَأْنَنَهَا عَلَى الْمُشَارِكِينَ، وَأَخْبَرَهَا أَنَّ الْخَبَرَ شَائِعَةٌ نَشَرَهَا شَخْصٌ مِنْ الْمَوْلَعِينَ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ؛ لِيَزِيدَ الْمُتَفَاعِلِينَ فِي صَفْحَتِهِ.  
تَنَفَّسَتِ الْأُمُّ الصُّعْدَاءَ، وَحَمِدَتِ اللَّهَ، وَقَالَتْ: مَتَى يُذْرِكُ الْعَابِثُونَ أَنَّهُمْ يَرْتَكِبُونَ جَرِيمَةً فِي حَقِّ النَّاسِ وَالْوَطَنِ؟ الْمُسْتَهْتَرُونَ كَثِيرُونَ لِلْأَسَفِ.

أَسْمَاءُ

جمع (ثلاثة فأكثر)

ون، ين.

ثلاثة

اسم

أَوْ أَكْثَرَ، وَنَصَوْغُهُ بِزِيَادَةِ **وَإِوَنُونٍ**

(ون) أَوْ ..... عَلَى مُفْرَدِهِ، وَحَرَكََةُ النَّونِ فِيهِ ..... دَائِمًا.

ياء ونون (ين)

الفتح، الفتحة

(4) أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| الْجُمْلُ                                                       | مُبْتَدَأٌ | خَبَرٌ | فَاعِلٌ | مَفْعُولٌ بِهِ | اسْمٌ مَجْرُورٌ   |
|-----------------------------------------------------------------|------------|--------|---------|----------------|-------------------|
| طَمَأْنَهَا عَلَى الْمُشَارِكِينَ.                              | ×          | ×      | ×       | ×              | الْمُشَارِكِينَ   |
| نَشَرَهَا شَخْصٌ مِنَ الْمَوْلَعِينَ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ.     | ×          | ×      | ×       | ×              | المولعين          |
| لِيزِيدَ الْمُتَفَاعِلِينَ فِي صَفْحَتِهِ.                      | ×          | ×      | ×       | ×              | الْمُتَفَاعِلِينَ |
| مَتَى يُدْرِكُ الْعَابِثُونَ أَنَّهُمْ يَزْتَكِبُونَ جَرِيمَةً؟ |            |        |         |                | العابثون          |
| الْمُسْتَهْتَرُونَ كَثِيرُونَ لِلْأَسَفِ.                       |            |        |         |                | كثيرون            |
|                                                                 |            |        |         |                | المستهترون        |

اَسْتَتِجُ:

**فَاعِلًا**

خَيْرًا

مفعولاً به

# مَجْرُورًا

# ألف ونون

## اسماءُ مجرورًا



## (5) أحوّل الكلمات من المفرد إلى الجمع وبالعكس:

|                   |                      |                     |                   |
|-------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| ...تَائِبٌ...     | ...تَائِبُونَ...     | ...اللَّاعِبُونَ... | ...اللَّاعِبُ...  |
| مصممون            | ...مُصَمِّمِينَ...   | ...مُصَمِّمًا...    | كاتِبًا...        |
| ...مُسْتَغِيثٌ... | ...مُسْتَغِيثِينَ... | مستغيثون            | ...الْمُرْشِدِ... |
| قائل              | ...القَائِلُونَ...   | سامعون              | ...سَامِعٌ...     |



## 2.5 أوظف

1. أقرأ النصَّ الآتي، وأجيب عما يليه:

فَلتَحَقِّقْ مِنْ أَسْمَاءِ الْكُتَّابِ وَنَاشِرِي الْأَخْبَارِ، وَلْتَتَأَكَّدْ مِنْ أَنَّهُمْ مَوْثُقُونَ وَمَعْرُوفٌ عَنْهُمْ الدَّقَّةُ، وَإِذَا قَرَأْنَا خَبْرًا عَلَى لِسَانِ كُتَّابٍ غَيْرِ مَعْرُوفِينَ، فَلْنَقْرَأِ الْمَزِيدَ عَنِ الْمَوْقِعِ عَبْرَ زِيَارَةِ صَفْحَةِ "مَنْ نَحْنُ؟"، وَلْنَشْكُكْ فِي العنوان؛ فَالرَّسَالَةُ قَدْ تُكْشَفُ مِنْ عُنْوَانِهَا.

(أ) أَضْبِطْ (النُّونَ) فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

(ب) أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ.

**مَوْثُقُونَ، مَعْرُوفِينَ: فَتْحَةٌ.**



2. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا، مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

بَدَأَ الْمُذِيعُ الْبَرْنَامَجَ الْأُسْبُوعِيَّ "بِلَادٌ وَأَخْبَارٌ"، وَأَخَذَ يَسْأَلُ... **الْمُرَاسِلِينَ**..... (الْمُرَاسِلَ) عَنْ آخِرِ الْأَخْبَارِ، فَنَقَلَ الْأَوَّلَ الْخَبَرَ التَّالِيَّ: الْيَوْمَ، **مِهْنَدَسُونَ**.. (مُهْنَدِسٌ) مِنْ السُّودَانِ يَفْتَتِحُونَ مَبْنًى بِتَصْمِيمٍ مُبْتَكِرٍ، وَنَقَلَ الثَّانِي: رَسَمَ... **الْفَنَّانُونَ** (الْفَنَّانُ) لَوَحَاتٍ جَمِيلَةً عَنْ **الْمُوَاطِنِينَ**.. (الْمُوَاطِنِ)، وَالطَّبِيعَةَ، وَالتَّطَوُّرَ، وَنَقَلَ الثَّالِثُ: فِي الْهِنْدِ، رِجَالُ الْإِسْعَافِ يَنْقُلُونَ عَدَدًا مِنْ **الْمَصَابِينِ**.. (الْمُصَابِ) إِلَى الْمُسْتَشْفَى إِثْرَ خُرُوجِ قِطَارٍ عَنِ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ.

وَاسْتَضَافَ الْمُذِيعُ **صَحَفِيِّينَ**... (صَحَفِيًّا)؛ لِتَحْلِيلِ الْأَخْبَارِ.



3. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا؟ أَفَسِّرْ إجابتي.

(أ) الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا (أَحْمَدُ شَوْقِي)

**محاسن: مفردها حُسن (جمع تكسير)**

(ب) الْقُدُسُ عَاصِمَةُ فَلَسْطِينِ. **فلسطين: اسم مفرد.**

■ يَقْطَعُ الْمُتَسَابِقُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً.

**المتسابقون: جمع مذكر سالم مفردها متسابق، (فاعل مرفوع بالواو)**



4. أَوْظَّفُ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) تَحَدَّثُني عَنْ إِحْدَى مُبَارَايَاتِ مُنْتَخَبِ النَّشَامِيِّ.

ب) كِتَابَةُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ فِيهَا (جَمْعُ الْمُذَكَّرِ

السَّالِمِ) مَنْصُوبًا.

أ- شاهد الولدُ اللاعبينَ الماهرينَ في مباراةٍ منتخبتنا.

ب- رأيتُ المشجعينَ متحمسينَ.



5. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) الْمُهِتَمُّونَ بِالْخَبَرِ بَاحِثُونَ عَنْ تَفَاصِيلِهِ.

(ب) يَا خَوْلَةُ، قَدَّمِي لِلْمُسْتَمْعِينَ أَهَمَّ مَا فِي  
الْحَدِيثِ بِأَقْلٍ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

نَمُودَجٌّ فِي الْإِعْرَابِ:

يُعَرِّضُ الْمُرَاسِلُونَ حَيَاتَهُمْ  
لِلْخَطَرِ.

الْمُرَاسِلُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ  
وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَإُ لِأَنَّهُ  
جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

**بَاحِثُونَ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.  
**لِلْمُسْتَمْعِينَ:** ل: حرف جر، المستمعين: اسم مجرور وعلامة جره  
الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.



**التدريب (1):** اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ ضع خطًّا تحت الكلمات الدّالة على جمع المذكر السّالم:

قرّرت الجمعية الخيرية أن تبني دارًا للأيتام، فرسم المهندسون الخرائط، وشيّد البنّاءون أجنحة المبنى وطواقمه وغرفه، وصنع النّجارون الأبواب والشّبابيك، ورأى العاملين يدهنون الجدران، وقد ارتفع البناء وهو ينتظر قدوم المشرفين والأيتام، ليعمر بوجودهم.

**التدريب (2):** ما الكلمة التي لا تدلّ على جمع مذكر سالم؟

( معلّمون / مهندسون / زيتون )

**التدريب (3):** ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- إعراب كلمة المعلّمون في جملة ( شرح المعلّمون الدّرس بدقّة ):

- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم.
- ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.
- ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة.