

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية
Islamic Educational College
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : العندليب والإمبراطور.

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



ص 99

فَرَحًا

مُعْتَادٌ عَلَى

لَا مَثِيلَ

مُنْعَطَفٍ

مُرَادِهِمْ

ب
أ
د
ج

① أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) تَنَمُّو فِي الْحَدِيقَةِ أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرَ لِحُسْنِهَا.

ب) هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلَفُ غَابَاتِنَا.

ج) تَخَيَّلَ الْبَاحِثُونَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى مُبْتَغَاهُمْ.

د) غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ عِنْدَ مُنْعَرَجِ الطَّرِيقِ.



② أبحاث في النص عن مرادف المفردات والتراكيب الملوّنة الآتية:

- أ) شارك بعض المقربين من الملك في عملية البحث: حاشيته (الفقرة الثالثة).
- ب) لبس الحاضرون أجمل ملابسهم: أبهى حلهم (الفقرة السادسة).
- ج) حظي العندليب الأليّ بإعجاب الجميع: استأثر (الفقرة السابعة).



③ أَمَلًا الْقَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- (أ) يَتَمَيَّزُ قَصْرُ الْإِمْبِرَاطُورِ بِ: ، و.....
 (ب) مِنْ مَظَاهِرِ الْإِسْتِعْدَادِ لِاسْتِقْبَالِ الْعَنْدَلِيبِ:
 (ج) وَجَدَ الْإِمْبِرَاطُورُ دَاخِلَ الصَّنْدُوقِ
 (د) الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِمْبِرَاطُورَ وَسَكَانَ الْقَصْرِ حَفِظُوا أَنْعَامَ الطَّائِرِ الْآلِيَّ:

- (أ) بأنه بني بالخزف الصيني المتناهي بالدقة وتحيط به حدائق واسعة.
 (ب) أنير القصر بفوانيس ذهبية، وارتدوا أبهى حللهم.
 (ج) عندليبًا آليًا شديد الشبه بالغدليب الحقيقي
 (د) حتى باتوا يستظفرونها عن ظهر قلب.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



4 أكتب صوت الحيوان في المكان المناسب:

مُوءٌ - خُوَّارٌ - فَحِيحٌ - نَقِيقٌ - ضَغِيْبٌ - صَفِيْرٌ - طَنِيْنٌ - نُبَاحٌ

ص 100

1- صَوْتُ البَقْرَةِ

2- صَوْتُ الكَلْبِ

3- صَوْتُ الأَفْعَى

4- صَوْتُ النِّسْرِ

خُوَّارٌ

نُبَاحٌ

فَحِيحٌ

صَفِيْرٌ

5- صَوْتُ الضُّفْدُعِ

6- صَوْتُ القِطِّ

7- صَوْتُ الأَرْنَبِ

8- صَوْتُ البَعُوْضَةِ

نَقِيقٌ

مُوءٌ

ضَغِيْبٌ

طَنِيْنٌ



ص 100

5 أَوْضِحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ مُسْتَشَارِ الْمَلِكِ: "لَا حِظْوًا قُدْرَةً حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".

أن العندليب صاحب الحنجرة القوية بالرغم من حجمه الصغير (الشي بجوهره لا بشكله).

6 ماذا طلب العندليب الحقيقي إلى الإمبراطور مقابل الغناء مُجددًا؟

أن يعطيه الحرية، وألا يقوم بسجنه، مقابل الغناء مُجددًا.



ص 100

7 أَّقْرِحْ عُنُونًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

العندليب والحرية



ص 100

8 أُوْمَلُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوْ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

النَّتِيجَةُ

السَّبَبُ

الْبُسْتَانِيُّ ذَاتُهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا

شِدَّةُ اتِّسَاعِ الْحَدِيقَةِ

أَهْدَاهُ خَفًا ذَهَبِيًّا مَكَافَاةً لَهُ.

غَرَّدَ الْعَنْدَلِيْبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ

لِسَمَاعِ الْعَنْدَلِيْبِيْنَ يَغْنِيَانِ مَعًا

أَتَتْ الْمُوَافَقَةَ فَوْرِيَّةً

تَوَقَّفَ الْعَنْدَلِيْبُ الْآلِيَّ عَنِ الْغِنَاءِ.

طَرَأَ عَطْلٌ عَلَى الْمُحَرِّكِ



9 أنسب 1 2 3 4

أَمْتَعِ السَّامِعِينَ - جِسْمُهُ مُغَطَّى بِالرِّيشِ - يُكْرِرُ اللَّحْنَ ذَاتَهُ - رُصِّعَ بِالْأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ
- نَالَ إِعْجَابَ الْإِمْبِرَاطُورِ - لَا يَشْعُرُ بِكَلَلٍ - يَكْرَهُ السَّجْنَ فِي قَفْصٍ

5 6 7



العندليب الحقيقي

2
7



العندليب الآلي

4
3
6

كلاهما

أَمْتَعِ السَّامِعِينَ

5



10 أقرأ الجمل الآتية، وأستنتج غرض الكاتب من القصة:

ص 101

غرض الكاتب من القصة:

**إبراز جمال الطبيعة الحقيقي
مقارنة بالمظاهر المزيفة،
وأهمية الحرية.**

- غنائي أجمل في أحضان الطبيعة ..

- الطبيعة وطني وحرّيتي ..

- امنحني الحرّية ..



11) أُحْلِلُ قِصَّةَ (العَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ) إِلَى عُنَاصِرِهَا، وَفَقَّ الْمُحَطِّطِ الْآتِي:

الشُّخُوصُ

العندليب الحقيقي،
المستشار، الملك،
حاشيته، العندليب الآلي.

العُنْوَانُ

العَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

في الصَّبَاحِ،

في قصر الإمبراطور،
في الغابة

العقدة

الْحَلُّ

ندم الإمبراطور بعد تفریطه بالعندليب
الحقيقي، وعودة العندليب الحقيقي إليه
بعد ضمان حرّيته.



سجن العندليب الحقيقي، في
قفص واستغناء الإمبراطور
عنه، واستبداله بالعندليب
الآلي، وتعطل العندليب الآلي



ص 102

① وَظَّفَ الْكَاتِبُ عَنَّا دَالَّةً عَلَى الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ. مَا الْأَثَرُ الْجَمَالِيُّ الَّذِي أَضْفَاهُ هَذَا
الْعُنْصُرَانِ عَلَى وَصْفِ الْعُنْدَلِيِّ؟

**يمتلك ريشًا بألوان زاهية.
ألحانه جميلة.**



2 أَوَقَّعُ مَاذَا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَشَارُ الْمَلِكِ مُتَوَدِّدًا إِلَى الْعَنْدَلِيبِ عِنْدَ اسْتِدْعَائِهِ؟

**لرفض الذهاب معه، وقرر الابتعاد
عن المكان.**

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية
Islamic Educational College
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : الألف التي تنطق ولا تكتب.

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



ص 104

هؤلاء

هذه

أَلَا حِظُّ أَنَّنِي نَسَبْتُ بِكُفْرِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ: (اللَّهُ، وَ... هَذِهِ، وَ... هَؤُلَاءِ، وَ...
 وَأُولَئِكَ، وَ... لَكِن، وَ... الرَّحْمَن، وَ... هَذَا، كَذَلِكَ، قَدْ لَفَظْتُ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ
 ، وَلَمْ أَكْتُبْهَا.

ألفاً ممدودة

أَسْتَتِجُ:

نطقها،

لفظها

- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَاتٌ تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنِ طَرِيقَةِ نَطْقِهَا، وَمِنْهَا:

(أ) بَعْضُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ، مِثْلُ: (هَذَا،

ب) بَعْضُ الْحُرُوفِ مِثْلُ: (لَكِنَّ).

هذه

هؤلاء

أولئك



ص 105



② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ) الْقَفْصُ الذَّهَبِيُّ جَمِيلٌ، **لَكِنْ** ... الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ.
- ب) **هَذَانِ** ... الرَّجُلَانِ يُنْظَمَانِ الْأُمُورَ.
- ج) أَحْمَدُ **اللَّهِ** ... عَلَى نِعْمِهِ الْكَثِيرَةِ.
- د) **هَؤُلَاءِ** السَّائِقُونَ يَلْتَزِمُونَ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ.
- هـ) **هَذِهِ** ... أَجْسَامُنَا، فَلْنُحَافِظْ عَلَى صِحَّتِهَا.



③ أعودُ إلى دَرَسِ القِرَاءَةِ (العُنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ)، وَأَبْحَثُ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفٌ

تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَأَكْتُبُ الكَلِمَةَ فِي القَفَصِ، وَالْجُمْلَةَ تَحْتَهُ:



كلما رفع هذا
الطائر صوته
بالغناء.



كذلك الحديقة
التي تحيط به.



فما رأيك بهذه
الفكرة؟



هذا الطائر يفوق قصر
الإمبراطور جمالاً.



الملزمة

التدريب (1): اختر الرَّسْمَ الصَّحِيحَ للكلمة التي بين القوسين:

- | | |
|--|--|
| (هاذِه - <u>هذه</u> - هذاه) | 1- الطَّالِبَةُ فازت في مسابقةِ الشَّعْرِ. |
| (الرَّحْمَن - الرَّحْمَان - الرَّاحِمَن) | 2- عبد متسابقٌ ماهرٌ. |
| (هاذ - هاذَا - <u>هذا</u>) | 3- ما أجملَ العصفور. |



ص 35 الملزمة

التدريب (2): لاحظ الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، وصوبه:

الصواب	الخطأ	الجملة
هذا	هاذا	هذه اللوحة جميلة.
لكن	لاكن	القطار سريع، لآكن الطائرة أسرع.
ذلك	ذالك	قرأت ذلك الكتاب المفيد.

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية
Islamic Educational College
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : المثني

المبحث : اللغة العربية

الصف : الخامس



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

1- الطَّائِرَانِ مُغْرَدَانِ. 2- بَحَثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ.

3- خَاطَبَ الْإِمْبِرَاطُورُ الْمُسْتَشَارِيْنَ. 4- قَرَأَ الطُّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

- 1) ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟ **أَسْمَاءُ**
- 2) أَحَدُّ دَلَالَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ. **(مثنى) تدل على اثنين أو اثنتين.**
- 3) ما الَّذِي زِيدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ **ألف ونون أو ياء ونون.**

المُثنى: **اسم** يَدُلُّ عَلَى **اثنين** أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ **ألف ونون أو ياء ونون**.
 عَلَى مُفْرَدِهِ، وَحَرَكََةُ النَّوْنِ **الكسرة** دَائِمًا.



4) أصنفُ الكلماتِ المُلَوَّنةِ باللَّوْنِ الْأَحْمَرَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

الْجُمْلُ	مُبْتَدَأٌ	خَبْرٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ
الطَّائِرَانِ مُعَرَّدَانِ.	الطَّائِرَانِ	مُعَرَّدَانِ	×	×	×
بَحَثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ.			رجلانِ		
خَاطَبَ الْإِمْبِرَاطُورُ الْمُسْتَشَارَيْنِ.					المستشارينِ
قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّتَيْنِ.					قصتينِ
طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحَرِّكَيْنِ.					المحركينِ
قَطَفَ الْمُزَارِعُ الثَّمَارَ مِنْ غُصْنَيْنِ.					غصنينِ



أَسْتَتِجُ:

- يَنْتَهِي الْمُثَنَّى بِـ (أَلِفٍ وَنُونٍ) إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، أَيِ

إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً أَوْ **خَبْرًا أَوْ فَاعِلًا.**

- يَنْتَهِي الْمُثَنَّى بِـ (يَاءٍ وَنُونٍ) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا

أَوْ **مَجْرُورًا** أَيِ إِذَا كَانَ **مَفْعُولًا بِهِ** أَوْ

اسْمًا مَجْرُورًا

أَتَعَلَّمُ:

1. مِنْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ:

الضَّمَّةُ وَتَنْوِينُ الضَّمِّ، وَالْأَلْفُ.

2. مِنْ عِلَامَاتِ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ:

الْفَتْحَةُ وَتَنْوِينُ الْفَتْحِ، وَالْيَاءُ.

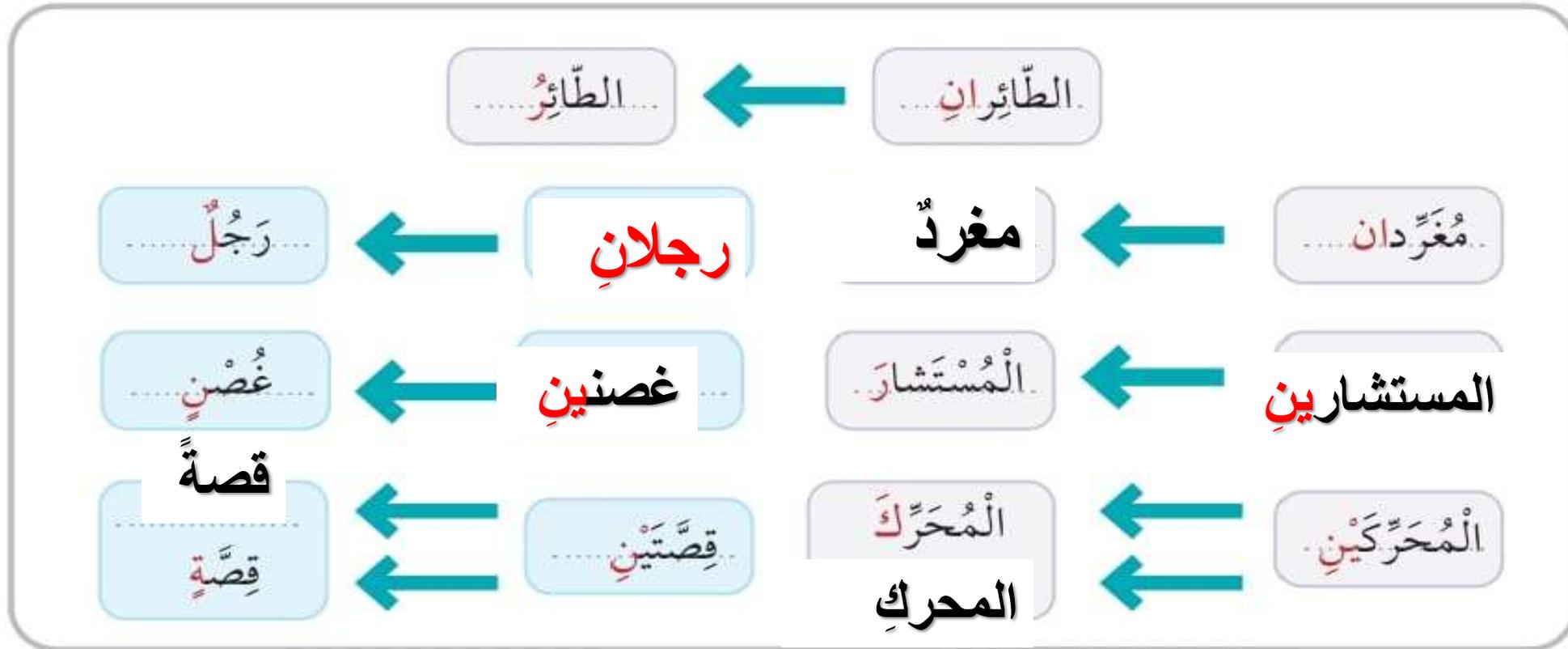
3. مِنْ عِلَامَاتِ جَرِّ الْأَسْمَاءِ:

الْكَسْرَةُ وَتَنْوِينُ الْكَسْرِ،

وَالْيَاءُ.

ركز:

(5) أَحْوَلُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى وَبِالْعَكْسِ:



الاسم المفرد في حالة الجر (اسم حركته كسرة)	المثنى المجرور (اسم+ين)
المستشار	المستشارين
غصن	غصنين
رجل	رجلين
المحرك	المحركين
قصة	قصتين

الاسم المفرد في حالة الرفع (اسم حركته ضمة)	المثنى المرفوع (اسم+ان)
المستشار	المستشاران
قصة	قصتان
غصن	غصنان
المحرك	المحركان
رجل	رجلان

ركز:

ركز:

الاسم المفرد في حالة النصب (اسم حركته فتحة)	المتى المنصوب (اسم+ين)
قصةً	قصتينِ
رجلاً	رجلينِ
غصناً	غصنينِ
المحركَ	المحركينِ
المستشارَ	المستشارينِ



1 أنني الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِإِضَافَةِ (ان) أَوْ (ين)، مُنْتَبِهَاً إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

بَيْتَيْنِ - عُصْفُورَيْنِ - الصَّدِيقَتَيْنِ - الْبَابَيْنِ - الصَّدِيقَتَانِ - زَهْرَتَيْنِ - الْبَابَانِ - الزَّهْرَتَانِ - بَابَيْنِ

عَاشَتْ صَدِيقَتَانِ فِي بَيْتَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اِكْتَشَفَتِ الصَّدِيقَتَانِ
بَابَيْنِ صَغِيرَيْنِ يَفْصِلَانِ بَيْنَ بَيْتَيْهِمَا. أَلْصَقَتَا عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ **زَهْرَتَيْنِ**
 جَمِيلَتَيْنِ، وَأَلْصَقَتَا عَلَى الْبَابِ الثَّانِي **عُصْفُورَيْنِ** .. صَغِيرَيْنِ. كَانَتَا تَفْتَحَانِ **الْبَابَيْنِ**
 وَتَتَشَارَكَانِ الْأَسْرَارَ، حَتَّى تَحْوَلَ **الْبَابَانِ** إِلَى
 رَمَزٍ لِلصَّدَاقَةِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ اخْتَفَى الْبَابُ الْأَوَّلُ
 وَاخْتَفَتْ مَعَهُ **الزَّهْرَتَانِ** ...، وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا لَا يَزَالُ
 سِرُّ اخْتِفَاءِ الْبَابِ الْأَوَّلِ لُغْزًا حَيَّرَ **الصَّدِيقَتَيْنِ** ..





② أحوّل صيغ المفرد إلى المشي في الجملة الآتية، مُتَّبِعًا إِلَى الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

أ) وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى الْإِمْبْرَاطُورِ. وَصَلَ الْخَبْرَانِ إِلَى الْإِمْبْرَاطُورَيْنِ.....

ب) قَرَأَتِ الطِّفْلَةُ حِكَايَةً عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ. قَرَأَتِ الطِّفْلَتَانِ حِكَايَتَيْنِ عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ.

ج) رَسَمَ الْفَنَّانُ لَوْحَةً عَنِ الطَّبِيعَةِ. رَسَمَ الْفَنَّانَانِ لَوْحَتَيْنِ عَنِ الطَّبِيعَةِ.



3 أَيْ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ يَحْوِي مُثْنِي؟ افسر إجابتني.

الحقلين: مفردها حقل.

ب: حرف جر، الحقلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

أ) يَعْنِي جَدِّي بِالْحَقْلَيْنِ.

نسرين: ليس له مفرد من جنسه (اسم علم مفرد).

ب) صَدِيقَتِي نَسْرِينُ مُهْدَبَةٌ.



5 أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بَحَثْتُ رَعْدُ عَنْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ قَارَّةِ أَفْرِيْقِيَا.

نَمُودَجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

(1) الطَّائِرَانِ مُعَرِّدَانِ.

الطَّائِرَانِ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ

رَفَعَهُ الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ.

مُعَرِّدَانِ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ

الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ.

(2) قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

- قِصَّتَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ.

عن: حرف جر.
معلومتين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛
لأنه مشتق.

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية
Islamic Educational College
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : المكالمة الغربية.

المبحث : اللّغة العربيّة

الصف : الخامس



بلطف

أقرأ النّصّ قراءةً جَهْرِيَّةً
بِطَّلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



1 كَانَتِ الشَّمْسُ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا النَّعْمَةَ بِرَفْقٍ، وَرَامِزُ وَأُخْتُهُ
يَظْهَرُ سَلَمَى يَلْعَبَانِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَالْفَرْحِ يَرْتَسِمُ عَلَى وَجْهَيْهِمَا.

2 سَمِعَ رَامِزُ صَوْتَ جَرَسِ الْهَاتِفِ، فَكَرَّضَ إِلَى غُرْفَةِ
الْجُلُوسِ وَأَمْسَكَ بِالْهَاتِفِ، فَإِذَا بِصَوْتِ فَتَاةٍ رَقِيقٍ يَقُولُ:
«مَ تَلْقَانِيَا هَذَا الرَّقْمُ 5 ... 5 ... 4 ... 4 ... 4 ... 4 ... 3؟»، رَدَّ رَامِزُ

رَدًّا عَفْوِيًّا دُونَ تَرَدُّدٍ: نَعَمْ، مَنْ أَنْتِ؟

3 أَضَافَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ: يَا لِلْمُفَاجَأَةِ! هَذَا الرَّقْمُ مَحْظُوظٌ، لَقَدْ رَبِحَ صَاحِبُهُ سَيَّارَةً

جَدِيدَةً. نَحْتَاجُ فَقَطْ عُنْوَانَ الْمَنْزِلِ بِالتَّفْصِيلِ.



مسرعا

4 قال رامز سريعا والفرحة تسبق كلماته: خمسة. الأوقات ترتقال، حي الحداثق.
قال الصوت: حسنا، ستكون السيارة عندكم في أقرب الآجال، لكن أين أمك أو أبوك؟
نريد أن نتفق معهما على موعد التسليم.

5 قال رامز: «أبي سافر في عمل، ولن يعود قبل أسبوع، أما أمي فستعود بعد قليل؛
فقد ذهبت إلى السوق لشراء بعض الحاجات. إننا دوماً في المنزل إلا يوم السبت؛ إذ
تأخذنا أمي في زيارة إلى بيت جدي، ونقضي يوماً ممتعاً في القرية».



6 شَكَرَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ رَامِزًا عَلَى تَعَاوُنِهِ، وَوَعَدَ أَنْ
يَتَّصِلَ بِأَبِيهِ لَاحِقًا بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ لِتَحْدِيدِ الْمَوْعِدِ؛
فَلَا بُدَّ أَنْ يَتَسَلَّمَ السَّيَّارَةَ بِنَفْسِهِ.

7 وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْأُمُّ إِلَى الْمَنْزِلِ يَبِضِعُ دَقَائِقَ
اتَّصَلَتْ بِرَامِزٍ وَسَلَّمَتْ، وَأَخْبَرَتْهُمَا أَنْ يَسْتَعِدَّا لِلسَّاعِدَتِهَا
فِي حَمْلِ الْأَكْيَاسِ. وَصَلَتْ بِهَا

المدح والشكر

بشدة

التي تنتظرهم، وكان يأمل ثناءً على صنيعه، لكن الأم لم تفرح وقالت لولدتها
بحزم: ينبغي ألا تُخبر أحداً لا تعرفانه أنكما وحدكما في المنزل. ولا تُقدما لأي غريب
معلوماتٍ يطلبها عن الأسرة، فربما يكون في الأمر احتيالاً وخدعة.



8 قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةُ مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ وَقَلْبُهَا يَتَمَلَّكُهُ الْقَلْقُ، وَعَبَّرَتْ بِـ **هداها** مِنْ
 الْمُكَالَمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الَّتِي تَلَقَّاهَا ابْنُهَا رَامِزٌ، فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرْطِيُّ الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا :
 «اطْمَئِنِّي يَا سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ **مستمران** نَقُومُ بِمَا يَلْزَمُ».

9 **خاف** تِ خَرَجَتِ الْأُمُّ وَطِفْلَاهَا مِنَ الْمَنْزِلِ **أجدر** لَا تَنْفَكَا تَحُومَانِ كَطَائِرَيْنِ
 قَلَقًا، اذْتَبَكَ قَلْبُهَا قَلِيلًا، غَيْرَ أَنَّهَا طَمَأْنَنْتْ نَفْسَهَا: "الشُّرْطَةُ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى حِمَايَةِ الْمَنْزِلِ
 وَسَيَحْمُونَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ". رَكِبَتْ سَيَّارَتَهَا وَتَحَرَّكَتْ بِطُءٍ.



10 لَمْ تَمْضِ إِلاَّ بِمَنْزِلٍ كَبِيرَةٍ أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَيَبْدُو أَنْ يَنْفُذَ الشَّاحِنَةَ
 كَانَ يُرَاقِبُ السُّرَّانَ بِبَيْتِ رَيْسِهِ مُغَادِرَةَ الْأُسْقَةِ، نَزَلَ مِنَ الشَّاحِنَةِ رَجُلٌ
 الْبَابَ طَرَقَاتٍ عِدَّةً وَهُوَ يَلْتَفِتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً رَدًّا وَلَمْ يَرَ أَحَدًا؛ فَأَخْرَجَ حُرْمَةً مِنَ
 الْمَفَاتِيحِ، وَعَالَجَ الْقِفْلَ حَتَّى فَتَحَهُ. ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى ثَلَاثَةِ
 رِجَالٍ يَقِفُونَ بَعِيدًا فَمَشَوْا وَرَاءَهُ. وَمَا كَادُوا يَدْخُلُونَ حَتَّى
 ظَهَرَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ، وَالْقَوَا الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ.

مجموعة

يوجه نظره

أشار



11 شَكَتِ الْأُمُّ، حَالَ الشُّرْطَةِ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِهِمْ، وَقَالَ
 لَهَا **نَادِمًا/ مستاءً** يَا لَمَّا أَخْبَرْتَنَا بِشُكُوكِكِ.

وَقَالَ رَامِزٌ مُبْدِيًا تَذَمُّرَهُ مِنَ الْهَاتِفِ وَأَسْفًا عَلَى مَا جَرَى:
 «وَأَنَا سَأَنْتَبَهُ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَسْتَعْمِلُ الْهَاتِفَ». فَقَالَتِ الْأُمُّ:

«جَعَلَ الْهَاتِفُ لِتَيْسِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ لَكِنَّ الْأَشْرَارَ يُوظِّفُونَهُ فِي إِلْحَاقِ الْأَذَى بِالْآخَرِينَ، فَلَا
 تَتَدَمَّرُ يَا بَنِيَّ مِنَ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ مِثْلَ الْهَاتِفِ؛ لِأَنَّهَا سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَهِيَ تُفِيدُكَ أَكْثَرَ
 مِمَّا تُضُرُّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ اسْتِخْدَامَهَا، وَأَصَبْتَ إِذْ قُلْتَ عَلَيْنَا الْاِتِّبَاهُ وَالْحَدْرُ».



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الأخبارُ الكاذبةُ أو الأخبارُ الزائفةُ شكْلٌ مِنْ أشكالِ الأخبارِ التي تتكوَّنُ مِنْ معلوماٍ مُضَلَّلَةٍ مُنتَشِرَةٍ عَبْرَ وَسَائِلِ الإِتِّصَالِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ.

وَتَنَوَّعَتِ الوَسَائِلُ لِتَمْتَدَّ مِنْ الهَاتِفِ الثَّابِتِ وَالهَاتِفِ المَحْمُولِ لِتَصِلَ إِلَى شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتِ، وَكَثْرَةُ المَعْلُومَاتِ المُضَلَّلَةِ قَدْ تُسَبِّبُ لَنَا الإِرْتِيَاكَ وَالقَلْقَ. فَيَجِبُ التَّعَامُلُ مَعَهَا بِذِكَاةٍ وَاعْتِدَالٍ، وَاخْتِيَارُ المُحْتَوَى المُفِيدِ، وَالتَّحَقُّقُ مِنْ صِحَّةِ المَعْلُومَاتِ.



أسلوب الاستفهام = أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام (?)

أتذكّر:

تُذَكِّرُنَا عَلامَةً (?) فِي نِهايَةِ الجُمْلَةِ
أَنْ نُلَوِّنَ أَدَاءَنَا الصَّوْتِيَّ لِلدَّلَالَةِ
عَلَى الاسْتِفْهَامِ (السُّؤَالِ).

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَآتَمَثَلُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ:

مَنْ أَنْتِ؟

أَيْنَ أُمِّكَ أَوْ أَبوكَ؟



2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أصل الكلمات الملوّنة بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(أ) رَدَّ رَامِزٌ رَدًّا عَفْوِيًّا دُونَ تَرَدُّدٍ.

(ب) طَمَّانٌ رِجَالُ الشُّرْطَةِ السَّيِّدَةِ أَمِينَةٌ.

(ج) التَّفَّتَ الرَّجُلُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً فَلَمْ يَسْمَعْ رَدًّا وَلَمْ يَرِ أَحَدًا.

(د) أَوْمَأَ اللَّصُّ إِلَى ثَلَاثَةِ رِجَالٍ يَقِفُونَ بَعِيدًا فَمَشَوْا وَرَاءَهُ.

أشارَ

أخذَ

تلقائياً

جهة اليمين و جهة اليسار

هدأ

د

-

أ

ج

ب



التقديم :

② أضع إشارة ✓ جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانب العبارة الخطأ:

(أ) ✓ كان الهاتف في غرفة الجلوس.

(ب) (■) ادعت المتصلة أن صاحب الرقم قد ربح تذكرة سفر. **سيارة جديدة**

(ج) (■) ستستلم الأمم الجائزة؛ لأن الأب مسافر. **الأب بعد عودته من السفر**

(د) (■) قبض رجال الشرطة على اللصوص.



③ أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ مَوْقِفِ دَالٍّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَلِي:

حمل الأكياس بعد عودة الأم من السوق.

أ) مُسَاعِدَةٌ رَامِزٍ وَسَلْمَى لِوَالِدَيْهِمَا.

**1- لامت ولديها لإعطائهما التفاصيل
لشخص غريب. 2- قصدت مركز الشرطة
وأخبرتهم بمخاوفها من المكالمة.**

ب) سُرْعَةٌ بَدِيهَةٌ أُمٌّ وَحُسْنٌ تَصَرُّفِهَا.



4) أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ التَّشَابُهِ بَيْنَ النَّصِّينِ الْآتِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ صِفَاتُ الشُّرْطِيِّ.

رَجُلٌ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ
يَسْعَى إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ
يَمْشِي وَفِي خُطَوَاتِهِ
ثِقَةٌ وَفِي الصَّدْرِ اهْتِمَامٌ
يَضْبُو إِلَى أَمْنِ الْحِمَى
وَبِهِ مَشَوْقٌ مُسْتَهَامٌ
لِيرَى الْحَيَاةَ هَنِيئَةً
وَأَمِينَةً مُلِئَتْ وِئَامٌ
(عليّ جابر بك، شاعرٌ سوريّ)

قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةً مَرَكَزَ
الشُّرْطَةِ... فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرْطِيُّ
الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا: "اطْمَئِنِّي يَا
سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ
الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ، أَمَّا نَحْنُ فَسَنَقُومُ
بِمَا يَلْزَمُ".

**المحافظة على الأمن والنظام، حماية الناس، وإدخال
الطمأنينة والهدوء إلى نفوس الناس.**





⑤ ما الرّسالةُ التي أرادَ الكاتبُ إيصالها؟

عدم نقل التفاصيل للغرباء، وعدم تصديق الأخبار الكاذبة.



⑥ أَمَلًا الْمُحَطَّطَ الْآتِي وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ :

العُقْدَةُ

الرد على الصوت الرقيق وإعطاء كل التفاصيل للصوت عبر الهاتف

الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

حديقة المنزل، غرفة الجلوس، بيت رامز وسلمى، بيت الجدة، في الصباح الباكر، يوم السبت.

العُنْوَانُ

خبر كاذب.
ذكاء الأم

الحَلُّ

إخبار الشرطة بالمكالمة الغريبة لمراقبة اللصوص والقبض عليهم.

سلمى، رامز، الأم، الصوت الرقيق، اللص والعصابة، رجال الشرطة.



7 أَصِفُ مَشَاعِرَ الْأُمِّ حِينَ خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ بِرِفْقَةٍ وَلَدَيْهَا.

القلق، التوتر، الخوف.



⑧ أقرأ الفقرة الثالثة في الصفحة (127)، وأستنتج منها الفكرة الرئيسة، وأرفقها بفكرتين

داعمتين :

الأفكارُ الداعمةُ

الفكرةُ الرئيسةُ



توقف شاحنة كبيرة أمام
المنزل

مراقبة رجال الشرطة
الصوت، والإسراع
بالقبض عليهم بعد
محاولتهم فتح الباب.

محاولة الرجل
طويل القامة فتح
الباب.



① وَصَفَتِ الْأُمَّةَ التَّقِيَّةَ الْحَدِيثَةَ (بِسِلَاحِ ذِي حَدَّيْنِ)، أُبْدِيَ رَأْيِي فِي هَذَا الْوَصْفِ.

أي تفيد وتضر، حد إيجابي: التواصل، تسهيل العمل، الحصول على معلومات.
حد سلبي: إلحاق الضرر بالآخرين، نقل الأخبار الكاذبة.

② وَظَفَ الْكَاتِبُ الْحَالَاتِ الْإِنْفِعَالِيَّةَ (الْمَشَاعِرَ) لِلشَّخْصِ فِي الْقِصَّةِ، أَخْتَارُ إِحْدَاهَا،

وَأُبَيِّنُ أَثَرَهَا فِي نَفْسِي، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ.

الأم: مشاعر الخوف والقلق والتوتر والارتباك لما سيحل بالمنزل، ومشاعر الغضب من ولديها لإخبارهما الشخص الغريب بالمعلومات، وقد شعرت بالقلق على أبنائها بالمنزل.



3 لو كنتُ مكانَ رامي، كيف سأَتصرَّفُ في التَّعاملِ مع المُكالمَةِ الغريبةِ؟ أعلِّلُ إجابتي.

أغلقت الهاتف، ولم أفصح بأي معلومات عن البيت، وأخبرت والدتي عن المكالمة.

4 أقرِّحُ نهايةً أُخرى لِلقِصَّةِ.

بقاء الأم في المنزل وإخبار الشرطة عن الموضوع.



المُكالمَةُ الغَريبةُ

قصة قصيرة

الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

الفكرة العامة من النص:



عدم نقل التفاصيل للغرباء، وعدم تصديق الأخبار الكاذبة، والتحقق من صحة المعلومات، التقنيات الحديثة سلاح ذو حدين.



اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

لم تمضِ إلا لحظات حتى توقفت شاحنة كبيرة أمام المنزل، ويبدو أنَّ مَنْ في الشَّاحنة كان يُراقب المنزل من بعيدٍ ومنتظرٌ مغادرةَ الأسرة. نزل من الشَّاحنة رجلٌ طويلٌ، فطرقَ البابَ طرقاتٍ عدَّة، وهو يلتفتُ يميناً ويسرَّةً فلم يسمع رداً ولم يَزْ أحدًا؛ فأخرج حُزْمَةً من المفاتيح، وعالج القفلَ حتَّى فتحه. ثم أوماً إلى ثلاثة رجالٍ يقفون بعيداً فمشوا وراءه. وما كادوا يدخلون حتَّى ظهر رجال الشرطة، وألقوا القبض عليهم.

شكرتِ الأمُّ رجالَ الشرطةِ على حُسنِ صنيعهم، وقال لها الضَّابطُ: "أحسنتِ صنعاً لما أخبرتنا بشكوكك". وقالَ رامزٌ مُبدياً تذمُّره من الهاتفِ وأسفاً على ما جرى: "وأنا سأنتبه كثيراً عندما أستعملُ الهاتف". فقالتِ الأمُّ: "جُعِلَ الهاتفُ لتيسيرِ حياةِ الناسِ، لكنَّ الأشرارَ يوظِّفونه في إلحاقِ الأذى بالآخرين، فلا تتذمَّرِ يا بنيَّ من النَّقْنيَّةِ الحديثةِ مثلِ الهاتفِ؛ لأنَّها سلاحٌ ذو حدين، فهي تُفيدك أكثرَ ممَّا تُضركُ إنَّ أحسنتِ استخدامها، وأصبتِ إذ قلتِ علينا الانتباهُ والحذرُ"

أ- ما الفكرة الرَّئيسية في الفقرة الأولى؟

محاولة اللصوص فتح باب المنزل، وقبض رجال الشرطة عليهم.

ب- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنَّصِّ السَّابق.

خبر كاذب | حكمة وذكاء الأم | الحيطة والحذر.



ج- ابحث في النص عن موقف يدلُّ على ندم رامز من الرَّد على المكالمة الغريبة.

قال رامز مبدئياً تذرُّره من الهاتف وآسفاً على ما جرى ” وأنا
سأنتبه كثيراً عندما أستعمل الهاتف“.

د- ما موقف الضابط من الأم كما ورد في النص السابق؟

أثنى ومدح تصرفها، وقال لها: أحسنتِ صنعاً لما أخبرتنا
بشكوكك.

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية
Islamic Educational College
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : المراجعة.

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



① أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَدْخِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَغْيِّرْ مَا يَلْزَمُ: 

أَصْبَحَتْ مَنَصَّاتُ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ تُؤَدِّي **دورًا رئيسًا** (دَوْرَ رَئِيسٍ) فِي فَهْمِ الْأَحْدَاثِ، وَصَارَتْ **رُكْنًا أَسَاسِيًّا** (رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ) لِلتَّوَاصُلِ الْيَوْمِيِّ وَاسْتِقْبَالِ الْمَعْلُومَاتِ.

وَعَبَّرَ هَذِهِ الْمَنَصَّاتُ يَحْصُلُ النَّقَاشُ الْبِنَاءِ؛ فَاحْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرَ يَعْكِسُ **صورةً حضاريةً** (صُورَةٌ حَضَارِيَّةٌ) لِلْمُتَحَاوِرِينَ؛ إِذْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْأَخْلَاقُ (حَاكِمًا وَمُحَرِّكًا) لِلنَّقَاشِ.

حاكمًا ومحركًا





2 (أ) أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ فِي النَّصِّ الْآتِي بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِ (ا - ي) .

سَأَلْتُ . نَجْوَى .. وَالِدَهَا عَنْ عَضْرِ التَّكْنُولُوجِيَا . بَعْدَ أَنْ عَادَ مِنْ رِحْلَةٍ
عَمَلٍ مِنْ **استراليا** ... وَقَدْ **اشتري** بَعْضَ **الهدايا** لِابْنِهِ **عيسى**
وَابْتَيْهِ **سلمى** وَنَجْوَى .

نجوى : اسم أكثر من ثلاث حروف ولم يسبق بياء،
التكنولوجيا : اسم أعجمي وسبق بياء.

ب) لِمَ رُسِمَتِ الْأَلْفُ فِي كَلِمَتِي (نَجْوَى - التَّكْنُولُوجِيَا) بِهَذَيْنِ الشَّكْلَيْنِ؟

ج) أَفَكَّرُ فِي فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ ثَلَاثِيَيْنِ يَنْتَهِيَانِ بِالْفِ مَقْصُورَةٍ (ي)، وَأَشَارِكُهُمَا مَعَ زُمَّلَائِي /

زَمِيلَاتِي . **بكى** ، **رمى** .

IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية
Islamic Educational College
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : جمع المذكر السالم

المبحث : اللغة العربيّة

الصف : الخامس



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

هَاتَفَتِ الْأُمُّ الْمُدِيرَ، فَطَمَأْنَنَهَا عَلَى الْمُشَارِكِينَ، وَأَخْبَرَهَا أَنَّ الْخَبَرَ شَائِعَةٌ نَشَرَهَا شَخْصٌ مِنْ الْمَوْلَعِينَ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ؛ لِيَزِيدَ الْمُتَفَاعِلِينَ فِي صَفْحَتِهِ.
تَنَفَّسَتِ الْأُمُّ الصُّعْدَاءَ، وَحَمِدَتِ اللَّهَ، وَقَالَتْ: مَتَى يُذْرِكُ الْعَابِثُونَ أَنَّهُمْ يَرْتَكِبُونَ جَرِيمَةً فِي حَقِّ النَّاسِ وَالْوَطَنِ؟ الْمُسْتَهْتِرُونَ كَثِيرُونَ لِلْأَسْفِ.

أسماء

(1) ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر من أقسام الكلام؟

جمع (ثلاثة فأكثر)

(2) أحدّد دلالة الكلمات الملوّنة باللون الأحمر من حيث العدد.

ون، ين.

(3) ما الذي زيد على مفرد الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟

ثلاثة

اسم

جمع المذكر السالم بدل على أو أكثر، ونصوغه بزيادة واو ونون

(ون) أو على مفرده، وحرّكة النون فيه دائماً.

ياء ونون (ين)

الفتح، الفتحة



4) أصنّف الكلمات الملوّنة باللون الأحمر وفق الجدول الآتي :

اسم مجرور	مفعول به	فاعل	خبر	مبتدأ	الجمل
المشاركين	×	×	×	×	طمأنها على المشاركين.
المولعين					نشرها شخص من المولعين بنشر الأخبار.
×	المتفاعلين	×	×	×	ليزيد المتفاعلين في صفحته.
		العابثون			متى يدرك العابثون أنهم يرتكبون جريمة؟
			كثيرون	المستهترون	المستهترون كثيرون للأسف.

أستنتج :

فاعلاً

خبراً

مفعولاً به

مجروراً

ألف ونون

اسماً مجروراً

يُنْتَهِي جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، أَيْ إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً أَوْ أَوْ

بِـ **ألف ونون** وَيُنْتَهِي بِـ (يَاءٍ وَنُونٍ) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ **مجروراً** أَيْ إِذَا كَانَ **مفعولاً به**

أَوْ .. **اسماً مجروراً**



ركز:

(5) أُحَوِّلُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ وَبِالْعَكْسِ:

...تَائِبٌ...

...تَائِبُونَ...

...اللَّاعِبُونَ..

...اللَّاعِبُ...

مصمم

...مُصَمِّمِينَ..

...مُصَمِّمًا...

كاتبين

...كَاتِبًا...

...مُسْتَعِثٌ...

...مُسْتَعِثِينَ..

مستغيثًا

المرشدين

...الْمُرْشِدِ...

قائل

...الْقَائِلُونَ...

سامعون

...سَامِعٌ...

جمع المذكر السالم المجرور (اسم+ين) الاسم المفرد في حالة الجر (اسم حركته كسرة)	
اللاعِبِ	اللاعِبِينَ
كاتبِ	كاتبِينَ
المرشدِ	المرشدينَ
سامعِ	سامعِينَ
مستغيثِ	مستغيثِينَ
مصممِ	مصممِينَ
قائِلِ	قائِلِينَ

جمع المذكر السالم المرفوع (اسم+ان) الاسم المفرد في حالة الرفع (اسم حركته ضمة)	
اللاعِبُ	اللاعِبُونَ
كاتبٌ	كاتبُونَ
المرشدُ	المرشدُونَ
سامعٌ	سامعونَ
مستغيثٌ	مستغيثُونَ
مصممٌ	مصممُونَ
قائِلٌ	قائِلُونَ

ركز:



ركز:

الاسم المفرد في حالة النصب(اسم حركته فتحة)	جمع المذكر السالم المنصوب (اسم+ين)
اللاعب	اللاعبين
كاتبًا	كاتبين
المرشد	المرشدين
مصممًا	مصممين
مستغيثًا	مستغيثين
سامعًا	سامعين
قائلًا	قائلين



2.5 أوظف

1. أقرأ النَّصَّ الآتِي، وَأَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

فَلتَحَقَّقْ مِنْ أَسْمَاءِ الكُتَابِ وَنَاشِرِي الأَخْبَارِ، وَلتَتَأَكَّدْ مِنْ أَنَّهُمْ مَوْثُقُونَ وَمَعْرُوفٌ عَنْهُمُ الدَّقَّةُ، وَإِذَا قَرَأْنَا خَبْرًا عَلَى لِسَانِ كُتَابٍ غَيْرِ مَعْرُوفِينَ، فَلنَقْرَأِ المَزِيدَ عَنِ المَوْقِعِ عَبْرَ زيارَةِ صَفْحَةِ "مَنْ نَحْنُ؟"، وَلنَشْكُكَ فِي العُنْوَانِ؛ فَالرَّسَالَةُ قَدْ تُكشَفُ مِنْ عُنْوَانِهَا.

(أ) أَضِبْطُ (النون) فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ.

(ب) أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.

مَوْثُقُونَ، مَعْرُوفِينَ: فَتْحَةٌ.



2. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا، مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

بَدَأَ الْمُذِيعُ الْبَرْنَامَجَ الْأُسْبُوعِيَّ "بِلَادٌ وَأَخْبَارٌ"، وَأَخَذَ يَسْأَلُ... الْمُرَاسِلِينَ..... (الْمُرَاسِلَ) عَنِ آخِرِ الْأَخْبَارِ، فَنَقَلَ الْأَوَّلَ الْخَبَرَ التَّالِيَّ: الْيَوْمَ، **مُهَنْدِسُونَ**.. (مُهَنْدِسٌ) مِنَ السُّودَانِ يَفْتَتِحُونَ مَبْنَى بِتْصَمِيمٍ مُبْتَكِرٍ، وَنَقَلَ الثَّانِي: رَسَمَ... **الْفَنَّانُونَ** (الْفَنَّانُ) لَوَحَاتٍ جَمِيلَةً عَنِ **الْمُوَاطِنِينَ**.. (الْمُوَاطِنِ)، وَالطَّبِيعَةَ، وَالتَّطَوُّرَ، وَنَقَلَ الثَّلَاثُ: فِي الْهِنْدِ، رِجَالُ الْإِسْعَافِ يَنْقُلُونَ عَدَدًا مِنْ **الْمِصَابِينَ**.. (الْمِصَابِ) إِلَى الْمُسْتَشْفَى إِثْرَ خُرُوجِ قِطَارٍ عَنِ السِّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ.

وَاسْتَضَافَ الْمُذِيعُ **صَحْفِيَّيْنِ**... (صَحْفِيًّا)؛ لِتَحْلِيلِ الْأَخْبَارِ.



3. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا؟ اُفَسِّرْ إِجَابَتِي.

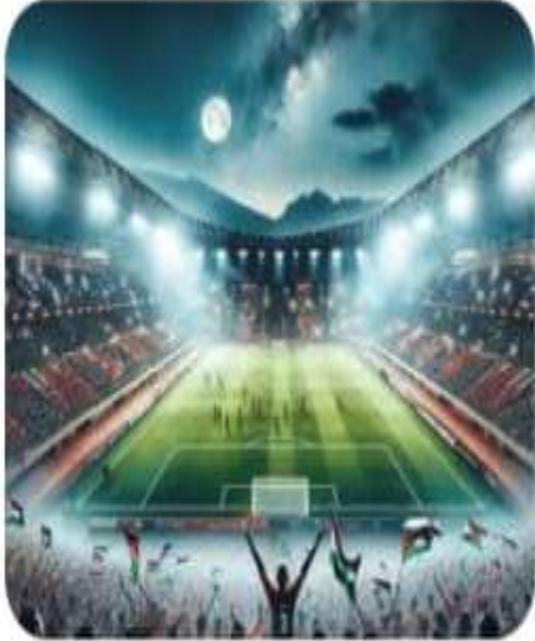
(أ) الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا (أَحْمَدُ شَوْقِي)

محاسن: مفردها حُسن (جمع تكسير)

(ب) الْقُدْسُ عَاصِمَةٌ فِلَسْطِينَ. **فلسطين: اسم مفرد.**

■ يَقْطَعُ الْمُتَسَابِقُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً.

المتسابقون: جمع مذكر سالم مفردها متسابق، (فاعل مرفوع بالواو)



4. أَوْظَّفُ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) تَحَدَّثُنِي عَنْ إِحْدَى مُبَارَايَاتِ مُنْتَخَبِ النَّشَامِيِّ.

ب) كِتَابَةٌ جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ فِيهَا (جَمْعُ الْمُذَكَّرِ

السَّالِمِ) مَنْصُوبًا.

- أ- شاهد الولدُ اللاعبينَ الماهرينَ في مباراةٍ منتخبنا.
ب- رأيتُ المشجعينَ متحمسينَ.



5. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) الْمُهِتَمُونَ بِالْخَبْرِ بِأِحْثُونَ عَنْ تَفَاصِيلِهِ.

(ب) يَا خَوْلَةَ، قَدَّمِي لِلْمُسْتَمْعِينَ أَهَمَّ مَا فِي

الْحَدِيثِ بِأَقْلٍ عَدَدٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ.

نَمُودَجِّ فِي الْإِعْرَابِ:

يُعَرِّضُ الْمُرَاسِلُونَ حَيَاتَهُمْ
لِلْخَطَرِ.

الْمُرَاسِلُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ
وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ
جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

بِأِحْثُونَ: خِبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
لِلْمُسْتَمْعِينَ: ل: حرف جر، المستمعين: اسم مجرور وعلامة جره
الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.



التدريب (1): اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ ضع خطًّا تحت الكلمات الدّالة على جمع المذكر السّالم:

قرّرت الجمعية الخيريّة أن تبني دارًا للأيتام، فرسم المهندسون الخرائط، وشيّد البناؤون أجنحة المبنى وطواقمه وغرفه، وصنع النّجارون الأبواب والشّبابيك، ورأيث العاملين يدهنون الجدران، وقد ارتفع البناء وهو ينتظر قدوم المشرفين والأيتام، ليعمر بوجودهم.

التدريب (2): ما الكلمة التي لا تدلّ على جمع مذكر سالم؟

(معلّمون / مهندسون / زيتون)

التدريب (3): ضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

1- إعراب كلمة المعلّمون في جملة (شرح المعلّمون الدّرس بدقّة):

أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.