



الوحدة الرابعة

4

في جُعْبَتِي حِكَايَةٌ



العَرَبِيَّةُ لِفَتِي

الصف الخامس - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

5

الوحدة الرابعة

فِي جُعْتِي حِكَايَةٌ
الدَّرْسُ حِكَايَةٌ
قرآن بِطْلَاقَةٌ وَفَهْمٌ
نَدَلِبُ وَالْإِمْرَاطُورُ

فِي جُعْتِي حِكَايَةٌ



الأفكار الرئيسة

- 1- وصف جمال قصر الإمبراطور وحدائقه الفاخرة.
- 2- جمال شفاعة العذليب وإعجاب الجميع بصوته.
- 3- معرفة الإمبراطور بالعذليب وطلبه من الوزير إحضاره لقصره.
- 4- توجه رجال الإمبراطور للبحث عن العذليب وإعجاب المستشار بصوته.
- 5- إعجاب المستشار بصوت العذليب وعودته إليه للذهاب معه لقصر الإمبراطور للاستمتاع بصوته.
- 6- مظاهر استقبال العذليب ومكافأة الإمبراطور للعذليب.
- 7- دهشة الإمبراطور مما في الصندوق ووصف العذليب الآلي.
- 8- استفهام الإمبراطور عن العذليب الحقيقي.
- 9- تعطل العذليب الآلي أثناء سماع الإمبراطور لصوته، وندرم الإمبراطور لتفريطه بالعذليب الحقيقي.
- 10- عودة العذليب الحقيقي إلى الإمبراطور بشرط منحه الحرية وعدم سجنه.

*الشخصيات الواردة في النص الآتي؟
الإمبراطور-المستشار-العنديب

نوع الفن الأدبي لنص "العنديب و الإمبراطور": حكاية عالمية

(صف قصر الإمبراطور)

بني من الخزف، والحدائق التي تحيط به مليئة بأنواع الزهور المختلفة، وواسعة جدًا.

أوغلنا: دخلنا فيه

المتناهي في الدقة:
شديد الدقة

لا نظير: لا مثيل

يُفوق: يتجاوز

هات دليلاً من النص على اتساع حديقة القصر.
من شدة اتساعها فإن البستانى ذاته لا يعرف حدودها.

ما هو الشيء الذي يفوق جمال قصر الإمبراطور؟

صوت العنديب

بم يتميز قصر الإمبراطور؟
يتميز بأنه بني من الخزف الصيني المتناهي بالدقة،
ومحاط بحديقة جميلة لا حدود لها

أقرأ النص قراءةً جهريَّةً
بطلاقةٍ وسرعةٍ مناسبةٍ.



العبارة التي تدل على أن صوت
العنديب جميل

كان قصر إمبراطور الصين من أجمل قصور الدنيا!
فقد بني بالخزف الصيني المتساهي في الدقة، وكذلك
الحدائق التي تحيط به، فيها شمو أ نوع من الزهور لا
نظير لحسنه، ومن شدة اتساعها، فإن البستانى ذاته لا
يعرف حدودها، وإذا ما أوغلنا فيها وصلنا إلى غابة تمتد بعيداً،
بالفها طائر العنديب.

كُلّ ما رأى هذا الطائر صوته بالغناء، انصرف كل من يسمعه إلى
الاستماع بصوته حتى انتشر بين الناس أن هذا الطائر يفوق قصر الإمبراطور وحدائقه

جمالاً.

س1: ماذا طلب الإمبراطور من مستشاره؟
طلب منه أن يبحث عن العندليب ويحضره للقصر
لسماع صوته في المساء

وصل الخبر إلى الإمبراطور، وفي الحال استدعي حاشيته، وقال لمستشاره:
هذا العندليب يألف غاباتنا، أبحث عنه حتى أجده، فلأنه أريد رؤيته وسماع صوته
هذا المساء. فقطع بعض الحاشية وسكن القصر لمساعدة المستشار خوفا عليه
من العقاب.

الحاشية: المقربين من الملك

يألف: معتاد عليها

حبوراً: فرحاً شديداً

*منعرج:
منعطف

*مبتهام:
مرادهم

س2: إلى أين توجه الرجال للتقصي عن العندليب؟ إلى
الغاية

س3: صِفْ صوت العندليب الذي سمعه المستشار.

وضح جمال الصورة الفنية في الجمل الواردة في النص:

• (صوته يُماثل صوت أجراس صغيرة من الزجاج إذا تحرك)
شبه الكاتب صوت العندليب عندما يُغرّد بصوت أجراس
صغيرة من الزجاج إذا تحرك.



إجابة
س2

إلى الغابة توجه الرجال للتقصي عن العندليب، وفي الطريق سمعوا أصوات
حيوانات كخوار الأبقار في الحقول، وتفيق الضفادع في البحيرات، وفي كل مرة كانوا
يُفجرون فرحاً، متخيلين أنهم قد وصلوا إلى مبتهاهم. وفجأة،
وعند منعرج الطريق، رفع العندليب صوته بالغناء، فطرب
المستشار لغناه، وأمتلأ دهشة وحبوراً، فقال: "انظروا إليه،
جسمه مغطى بالريش، وما أجمل صوته! صوته يُماثل صوت
أجراس صغيرة من الزجاج إذا ما تحركت، لاحظوا قدرة
حنجرته على الرغم من بساطة مظهره".

إجابة
س1

ما مظاهر استقبال العندليب في القصر؟
أنير القصر بالفوانيس الذهبية وارتدى الحاشية
أبھى حللهم.

بماذا ربطت رجلا العندليب؟
بشرط من الحرير

ماذا أمر الإمبراطور بمنح الطائر؟
خفا من الذهب

أبھى حللهم:
أجمل ملابسهم

مكت: بقى مدة

متودداً: متحبباً

ومن بعيد، راح المسئار يخاطب الطائر متودداً: "أيها العندليب، يسرني أن أدعوك إلى القصر هذا المساء، لأن الإمبراطور يريد الاستماع لتغريدك العذب"، وسرعان ما رد العندليب: "غناي أجمل في أحضان الطبيعة، فالطبيعة وطنى وحربي"، غير أنه لما لبس أن ذهب معهم لِمَا رأى الإضرار يعلو وجوههم.

واستعداداً لاستقبال العندليب، أنير القصر بعده كثير من الفوانيس الذهبية التي تتحرك مثل قمر يرقص على سطح البحر، واجتمع أفراد الحاشية حول الطائر، وقد ارتدوا أبھى حللهم، غرداً العندليب، فأجاد الغناء وأبدع، وأمر الإمبراطور بمنح الطائر خفاف الذهب مكافأة له، ومنذ ذلك اليوم، مكت العندليب في القصر، حبيساً في قفصه الذهبي، ورجلاته مربوطة بشرط من الحرير.

ما زادَ الإمبراطورَ داخلَ الصندوقِ؟
وَجَدَ عَنْدَلَيْهَا آلِيَاً شَدِيدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَلَيْهِ

كُلُّ: تعبٌ

استأثر: حظٌ

يُضاهي: يماثل

ما زادَ الإمبراطورَ داخلَ الصندوقِ؟
وَجَدَ عَنْدَلَيْهَا آلِيَاً شَدِيدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَلَيْهِ
الاستماعٌ إلى غناءِ العندليينِ معاً

ما زادَ الإمبراطورَ داخلَ الصندوقِ؟
وَجَدَ عَنْدَلَيْهَا آلِيَاً شَدِيدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَلَيْهِ

وَذَاتَ يَوْمٍ، تَسَلَّمَ الإمبراطورُ صُندوقًا، فَسَارَعَ إِلَى فَتْحِهِ، وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ
كَيْرَةً عِنْدَمَا وَجَدَ دَاخِلَهُ عَنْدَلَيْهَا آلِيَاً شَدِيدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُرْصَعٌ بِالْأَحْجَارِ
الْكَرِيمَةِ، وَمَا أَنْ أَدَارَهُ حَتَّى رَاحَ يُغْنِي وَاحِدًا مِنْ الْحَانِ
الْعَنْدَلِيْبِ الْحَقِيقِيِّ، لَقِدْ اسْتَأْثَرَ الْعَنْدَلِيْبُ الْآلِيُّ بِإِعْجَابِ
الْإِمْپَرَاطُورِ وَحَاسِبِيَّهُ، وَاقْتَرَحَ الْأُمَرَاءُ وَالْوُزَّارَاءُ عَلَى الإِمْپَرَاطُورِ
قَائِلِينَ: "نَوْدُلُوْ نَسْمَعُ كِلَا عَنْدَلِيْنِ يُغْنِيَانِ مَعًا، فَمَا رَأَيْكَ
بِهِذِهِ الْفِكْرَةِ؟"، فَأَتَتْهُمُ الْمُوْافَقَةُ فَوْرِيَّةً.



عِنْدَمَا رَاحَ الطَّائِرُ الْآلِيُّ يُغْرِدُ، أَفْتَعَ السَّامِعِينَ وَأَشْجَاهُمْ بِقَدْرِ مَا أَطْرَبَهُمُ الْعَنْدَلِيْبُ
الْحَقِيقِيُّ، كَمَا سَحَرَهُمْ بِرَيقُهُ الَّذِي يُضاهي لِمَعْانَ أَنْفَسِ الْجَوَاهِرِ، غَرَدَ الْعَنْدَلِيْبُ
الْآلِيُّ الْأَغْنِيَّةَ ذَاتَهَا مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَيْنَ مَرَّةً مِنْ غَيْرِ كَلِيلٍ، فَقَرَرَ الإِمْپَرَاطُورُ الْأَسْتِغْنَاءُ
عَنِ الْعَنْدَلِيْبِ الْحَقِيقِيِّ.

العبارة التي تدل على أنَّ الإمبراطور وسكان القصر حفظوا أنغام الطائر الآلي؟

حفظ الإمبراطور وسكان القصر أنغام الطائر الآلي، حتى يأتوا ويستظهرون بها عن ظهر قلب، وذات مساء، وبينما الإمبراطور مستلق على سريره يستمع كعادته إلى غناء العندليب الآلي، صدر صوت غريب، يبدو أنَّ عطلاً ما قد طرأ على المحرك أدى إلى توقفه عن الغناء، فشعر الإمبراطور بالندم على تفريطه بالعندليب الحقيقي، وحزن أيامًا وأيامًا.

بماذا شعر الإمبراطور بعد توقف العندليب الآلي عن الغناء؟

وبيعته، تناهت إلى مسمع الإمبراطور أغنية عذبة، قال الإمبراطور متأثرًا: "عزيزتي العندليب، ها أنت تعود إلىَّي، فكيف لي أنْ أكافئك على حُسن صنيعك؟" أجاَهُ العندليب: "امْنَحْنِي الْحُرْيَةَ، وَلَا تُسْجِنْنِي فِي قَصْرٍ، وَسَأُطْرُبُك بِتَغْرِيدِي كُلَّ يَوْمٍ".

ماذا حل بالعندليب الآلي؟

أصابه عطل في المحرّك؛ أدى إلى توقفه عن الغناء.

ماذا طلب العندليب الحقيقي من الإمبراطور؟
أن يمنحه الحرية مقابل الغناء مجددًا.

يستطيعونها
يحفظونها

أشجاهم: أطربهم

كلل: تعب

يُضاهي: يُماثل

بغتةً: فجأة

طرأ: حدث

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ صَفَحَةُ ٩٩

في جُفوني حِكايةٌ

مهم :
يحفظ الطالب
الكلمة و معناها
غيباً

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1

أَصِلُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :

أ) تَنْمُو فِي الْحَدِيقَةِ أَنْوَاعٌ مِّنَ الزُّهُورِ **لَا تَظِيرَ لِحُسْنِهَا**.

ب) هَذَا الْعَنْدَلِيبُ **يَأْلُفُ** غَابَاتِنَا

ج) تَخَيَّلُ الْبَاحِثُونَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى **مُبْتَغَاهُمْ**.

د) غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ عِنْدَ **مُنْعَرِجِ** الْطَّرِيقِ.

فَرَحَا

مُعْتَادٌ عَلَى

لَا مَثِيلٌ

مُنْعَطِّفٌ

مُرَادِهِمْ

مهم :
يحفظ الطالب
الكلمة ومعناها
غيباً

أفهم المقروء و أحلله صفة 99

أبحث في النص عن مُرادف المفردات والتركيب الملونة الآتية:

2

حاشيته

أبهى حلهم

استأثر

(الفقرة الثالثة).

(الفقرة السادسة).

(الفقرة السابعة).

أ) شارك بعض المقربين من الملك في عملية البحث:

ب) ليس الحاضرون أجمل ملابسهم:

ج) حظي العندليب الآلي بإعجاب الجميع:

أهلاً الفراغ بما يناسبه في كل ممّا تلي:

3

الخرف الصيني.

الحديقة الجميلة التي لا حدود لها

أ) يتميز قصر الإمبراطور:

ب) من مظاهر الاستعداد لاستقبال العندليب:

ج) وجد الإمبراطور داخل الصندوق عندليباً آلياً شديد الشبه بالعندليب الحقيقي.

ب) العبارة الدالة على أن الإمبراطور وسكان القصر حفظوا أنغام الطائر الآلي:

حتى باتوا يستظهرونها عن ظهر قلب

أَفْهَمُ الْمَقْرُوْعَةَ وَ أَحْلَلَهُ صَفَّهَةَ 100

4

أَكْتُبْ صَوْتَ الْحَيَّانِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مُوَاءٌ - خُوازٌ - فَحِيجٌ - نَقِيقٌ - ضَغِيبٌ - صَفِيرٌ - طَنِينٌ - نُبَاحٌ



نَقِيقٌ

مُوَاءٌ

ضَغِيبٌ

طَنِينٌ

5 - صَوْتُ الْفُضَّلَدِعِ

6 - صَوْتُ الْقِطِّ

7 - صَوْتُ الْأَرَنَبِ

8 - صَوْتُ الْبَعُوضَةِ

خُوازٌ

نُبَاحٌ

فَحِيجٌ

صَفِيرٌ

1 - صَوْتُ الْبَقَرَةِ

2 - صَوْتُ الْكَلِبِ

3 - صَوْتُ الْأَفْعَى

4 - صَوْتُ النَّسْرِ

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَ أَحْلَلَهُ صَفَحَةُ 100

أَوْضَحَ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ مُشَارِ الْمَلِكِ: "لَا حَظُوا قُدْرَةَ حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".
أيَّ أَنَّ حَنْجَرَتِهِ الْعَظِيمَةُ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْرِيدِ أَجْمَلِ الْأَلْهَانِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صَغْرِ حَجْمِهِ.

5

مَاذَا طَلَبَ الْعَنْدَلِيبُ الْحَقِيقِيُّ إِلَى الْإِمْرَاطُورِ مُقَابِلَ الْغِنَاءِ مُجَدِّدًا؟

6

أَنْ يَكُونَ حَرَّاً طَلِيقًا.



أَعْذِبُ الْأَلْهَانَ.

7

أَفْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

أفهمُ المُقروءَ وَ أحلَّهُ صَفَحَةً 100

أكْمَلُ الفَرَاغَ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ التَّيْبِحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

8

التَّيْبِحَةُ

السَّبَبُ

البُسْتَانِيُّ ذَاتُهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا

شِدَّةُ اَتْسَاعِ الْحَدِيقَةِ

أَمْرَ الإِمْپَرَاطُورِ بِمِنْهَهِ خُفَّاً مِنَ الْذَّهَبِ مَكَافَةً لِهِ.

غَرَّدَ الْعَنْدَلِيْبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ

أَتَتِ الْمُوَافَقَةُ فَوْرِيَّةً

اقْتَرَاحُ الْأَمْرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ سَمَاعُ كُلِّ الْعَنْدَلِيْبِينَ
يَغْنِيَانِ مَعًا.

تَوَقَّفَ عَنِ الْغِنَاءِ.

طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحَرَّكِ

أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ وَ أَحْلَلُهُ صَفَحةُ 101

٩

أَنْسَبُ الْأَخْدَاتُ الْأَتِيَّةَ إِلَى صَاحِبِهَا: (الْعَنْدَلِبُ الْأَلَّيُّ، الْعَنْدَلِبُ الْحَقِيقِيُّ، كِلَاهُمَا):
أَمْتَعَ السَّامِعِينَ - جِسْمَهُ مَغْطَى بِالرَّيْشِ - يُكَرِّرُ الْلَّهُنَّ ذَاتَهُ - رُصْعَ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ
- نَالَ إِعْجَابَ الْإِمْرَاطُورِ - لَا يُشْعُرُ بِكُلَّ - يُكَرِّرُ السَّجْنَ فِي قَفْصٍ



الْعَنْدَلِبُ الْحَقِيقِيُّ

جِسْمَهُ مَغْطَى بِالرَّيْشِ.
يُكَرِّرُ السَّجْنَ فِي قَفْصٍ.

كِلَاهُمَا

أَمْتَعَ السَّامِعِينَ
نَالَ إِعْجَابَ الْإِمْرَاطُورِ.

الْعَنْدَلِبُ الْأَلَّيُّ

يُكَرِّرُ الْلَّهُنَّ ذَاتَهُ.
رُصْعَ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ.
لَا يُشْعُرُ بِكُلَّ.

أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ صَفَحةُ 101

10

أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْأَتِيَّةَ، وَأَسْتَشْجُ عَرَضَ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

عَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:
الْتَّأْكِيدُ عَلَى أَنَّ الْحُرْيَةَ مُهِمَّةٌ.

- غَنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ.

- الطَّبِيعَةُ وَطَنِي وَحُرْيَتِي.

- امْتَحَنِي الْحُرْيَةُ.

أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ صَفْحَةُ 102

١

أَحْلَلُ قِصَّةَ (الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْپِراَطُورُ) إِلَى عَنَاصِرِهَا، وَفَقَ المُخْطَطِ الْأَتَيْ:

11

الشُّخُوصُ

الْعَنْدَلِيبُ

الْإِمْپِراَطُورُ

الْحَاشِيَةُ

الْحَلُّ

نَدَمَ الْإِمْپِراَطُورُ عَلَى تَقْرِيْطِهِ
بِالْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ، وَاسْتَعَادَتِهِ
مُقَابِلَ ضَمَانِ حَرِيَّتِهِ.

الْعُنْوَانُ

الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْپِراَطُورُ



الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ
فِي الصَّبَاحِ،

فِي الغَابَةِ، قَصْرِ
الْإِمْپِراَطُورِ فِي
الصِّينِ.

الْعُقْدَةُ

- سُجْنُ الْعَنْدَلِيبِ فِي
قَفْصٍ.
- اسْتَغْنَاءُ الْإِمْپِراَطُورِ
عَنِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ
وَاسْتِبْدَالُهُ بِالْأَلَّىِ.
- تَعْطُلُ الْعَنْدَلِيبِ الْأَلَّىِ

أَفْهَمُ الْمَقْرُوْعَ وَأَحْلَلُهُ صَفَحَةُ 102

أَتَدَوْقُ الْمَقْرُوْعَ وَأَنْقُدُهُ 3.3



- 1 وَظَفَ الْكَاتِبُ عَنَاصِرَ دَالَّةَ عَلَى الصَّوْتِ وَاللُّؤْنِ. مَا الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَ لِوَضْفِ
الْعَنْدَلِبِ وَتَشْبِيهِ؟ أَحَانِهِ جَمِيلَةُ كَالْهَانِ الْقِيَثَارَةِ، وَأَلْوَانِهِ خَلَابَةُ كَالْوَانِ قَوْسُ قَرْحِ..
- 2 أَتَوْقَعُ مَاذَا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَشَارُ الْمَلِكِ مُتَوَدِّدًا إِلَى الْعَنْدَلِبِ عِنْدَ اسْتِدْعَائِهِ؟
سِيرَفَضَ الْعَنْدَلِبُ طَلْبَهُ، وَلَنْ يَعْرِفَ الْأَحَانَ أَمَامَ الْإِمْبَرَاطُورِ.

بِطاقةُ حُرْوِجٍ

لَا نَهَا عَلَمَتْنِي

الْعَنْدَلِبُ الْحَقِيقِيُّ

لَقَدْ أَعْجَبَنِي سَخْصِيَّةُ

أَهْمِيَّةُ الْحَرِيَّةِ، لَأَنَّهَا تُشَعِّرُ الْإِنْسَانَ بِالسَّعَادَةِ، فَيُؤْدِي إِلَى الْإِبْدَاعِ.

الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : الألف التي تنطق ولا تكتب.

الكلية العلمية الإسلامية



ص 104

الاحظ أنتي نطق الكلمات السابقة: (الله، وَ، وَ، فَذَفَقْتُ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، **هَذِهِ، هَذَا، كَذَلِكَ، الْرَّحْمَنُ، لَكِنْ، أُولَئِكُمْ، أَلْفًا مَعْدُودَةٍ**، وَلَمْ أَكُنْ أَكْبِهَا).

نطْقُهَا،
لِفْظُهَا

آسْتَشْجِعُ:

- في اللغة العربية كلمات تكتب بطريقة مختلفة عن طريقة

- أ) بعض أسماء الإشارة، مثل: (هذا، **هَذِهِ، هَذَا، كَذَلِكَ**)
- ب) بعض الحروف مثل: (لَكِنْ).

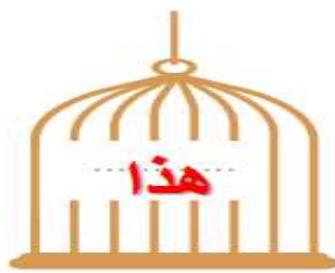


أَمَّا الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي:

2) أ) القفص الذهبي جميل، **لكن** الحمراء أحمر.
 ب) **هذا** الرجال ينظمان الأمور.
 ج) أَخْمَدَ **الله** على نعومه الكثيرة.
 د) **هؤلاء** السائقون يلتزمون بقواعد المرور.
 ه) **هذه** أجسامنا، فلنحافظ على صحتها.

3) أعود إلى درس القراءة (العنديب والإمبراطور)، وأبحث عن ثلاث كلمات فيها حروف

تنطق ولا تكتب، وأكتب الكلمة في القفص، والجملة تتحت:



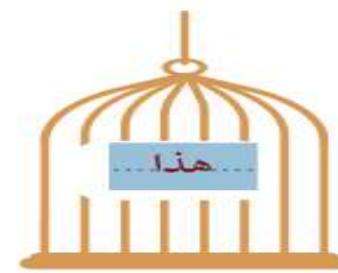
كلما رفع هذا الطائر صوته بالغناء.



كذلك الحديقة التي تحيط به.



فما رأيك بهذه الفكرة؟



هذا الطائر يفوق قصر الإمبراطور جمالاً.

الملزمة

التدريب (1): اختر الرسم الصحيح للكلمة التي بين القوسين:

- (هاذه- هذه - هذاه)
- (الرحمن - الرحمان - الراحمن)
- (هاذ - هاذا - هذا)

- 1- الطالبة فازت في مسابقة الشعر.
- 2- عبد منسابق ماهر.
- 3- ما أجمل العصفور.

ص 35 الملزمة

التدريب (2): لاحظ الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، وصوّبه:

الصواب	الخطأ	الجملة
هذا	هاذ	هاذه اللوحة جميلة.
لكن	لاكن	القطار سريع، لاكن الطائرة أسرع.
ذلك	ذالك	قرأت ذلك الكتاب المفيد.

أَفْرَأَ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ, ثُمَّ أُجِبَ عَمَّا يَلِيهَا:

1- الطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.

2- بَحْثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنَدَلِبِ.

3- خَاطَبَ الْإِمَرَاطُرُ الْمُسْتَشَارِيْنِ.

4- قَرَأَ الْطَّفْلُ قَصَّيْنِ.

أَسْمَاء

1) مَنْوَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟

2) أَحَدُّدُ دَلَالَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ حِيثُ الْعَدْدِ. (مثنى) تدل على اثنين أو اثنتين.

3) مَا الَّذِي زِيَّدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ **الْفُ وَنُونُ أَوْ يَاءُ وَنُونٍ.**

المُثَنَى: اسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ **الْفُ وَنُونُ أَوْ يَاءُ وَنُونٍ.**

عَلَى مُفَرَّدِهِ، وَحَرَكَةُ النُّونِ **الْكَسْرَةُ** دَائِمًا.

4) أَصْنُفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَفَقَ الجَدَوْلِ الْأَتَيِّ:

الاسم مجرورٌ	مفعولٌ به	فاعلٌ	خبرٌ	مبتدأٌ	الجملُ
x	x	x	مُغَرَّدَانِ	الْطَّائِرَانِ	الْطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.
		رَجُلَانِ			بَحْثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنَدَلِبِ.
الْمُسْتَشَارِيْنِ					خَاطَبَ الْإِمَرَاطُرُ الْمُسْتَشَارِيْنِ.
قَصَّيْنِ					قَرَأَ الْطَّفْلُ قَصَّيْنِ.
الْمُحْرِكِيْنِ					طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحْرِكِيْنِ.
خَصَّيْنِ					قَطَفَ الْمُزَارِعُ الشَّمَارِيْنِ مِنْ غُصَّيْنِ.

5) أَحَوِّلُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفَرَّدِ إِلَى الْمُثَنَّى وَبِالْعَكْسِ:

الطَّائِرُ

الطَّائِرَانِ

رَجُلٌ

رَجَلَانِ

مَعْرُدٌ

مَعْرِدَانِ

عُصْنٌ

عُصَنِيْنِ

الْمُسْتَشَارُ

الْمُسْتَشَارَيْنِ

قَصَّةٌ

قَصَّةٌ

قَصَّيْنِ

الْمُحَرَّكٌ

الْمُحَرَّكِ

الْمُحَرَّكَيْنِ

1

أُثْنَى الْكَلِمَاتُ الْأَيْتَى بِإِضَافَةِ (ان) أَوْ (ين)، مُنْتَهِيَّا إِلَى حَرْكَةِ الْمُفَرَّدِ:

بَيْتَيْنِ - عَصْفُورَيْنِ - الصَّدِيقَتَيْنِ - الْبَابَتَيْنِ - زَهْرَتَيْنِ - الْبَابَانِ - الزَّهْرَتَانِ - بَابَيْنِ

عاَشَتْ صَدِيقَتَانِ فِي بَيْتَيْنِ مُسْجَاوِرَيْنِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اكْتَشَفَتِ الصَّدِيقَتَانِ **زَهْرَتَيْنِ** صَغِيرَيْنِ يَقْصِلَانِ بَيْنَ بَيْتَيْهِمَا. أَصْفَقَتَا عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ

جَمِيلَتَيْنِ، وَأَلْصَقَتَا عَلَى الْبَابِ الثَّانِي **عَصْفُورَيْنِ** صَغِيرَيْنِ. كَانَتَا تَفْتَحَانِ

وَتَتَشَارَكَانِ الْأَسْرَارَ، حَتَّى تَحَوَّلَ **الْبَابَانِ** إِلَى رَمْزٍ لِلصَّدَاقَةِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ اخْتَفَى الْبَابُ الْأَوَّلُ وَاخْتَفَتْ مَعْنَاهُ **الزَّهْرَتَانِ**، وَحَتَّى يَوْمَنَا هَذَا لَا يَزَالُ يَسِّرُ اخْتِفَاءِ الْبَابِ الْأَوَّلِ لِغَرَّ حَيَّرَ **الصَّدِيقَتَيْنِ**.



2

أُحَوِّلُ صِيَغَ الْمُفَرَّدِ إِلَى الْمُثَنَّى فِي الْجُمْلِ الْأَيْتَى، مُسْتَبِّهًا إِلَى الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

أ) وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْإِمْپَراَطُورِ. وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْإِمْپَراَطُورَيْنِ.

ب) قَرَأَتِ الْطَّفْلَةُ حِكَايَةً عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ **قرَأَتِ الطَّفْلَاتُانِ حِكَايَتَيْنِ** حَكَايَتَيْنِ عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ.

رَسَمَ الْفَنَانُ لَوْحَتَيْنِ عَنِ الطَّبَيْعَةِ.

ج) رَسَمَ الْفَنَانُ لَوْحَةً عَنِ الطَّبَيْعَةِ.

أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ يَحْوِي مُثْنَى؟ أَفْسِرْ إِجَابَتِي.

3

الحقلين: مفرد ها حقل.

ب: حرف جر، الحقلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنَّه مُثْنَى.

أ) يَعْتَنِي جَدِّي بِالْحَقْلَيْنِ.

ب) صَدِيقَتِي نَسْرِينُ مَهْذِبَةٌ مفرد).

نموذج في الإعراب:

1) الطَّائِرَانِ مَغَرَّدَانِ.

الطَّائِرَانِ: مُبْتَدأً مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الْأَلْفُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَى.

مَغَرَّدَانِ: خَبِيرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ الْأَلْفُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَى.

2) قَرَأَ الطَّفْلُ قَصَّيْنِ.

- قَصَّيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَى.

أُغْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ في الجُمْلَةِ الْأَتَيْةِ:

بَحَثَتْ رَغْدُ عَنْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ قَارَةِ أَفْرِيقيَا.

5

عن: حرف جر.
معلومتين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛
لأنَّه مُثْنَى.