

الوَخْذَةُ الرَّابِعَةُ

4

فِي جُغْبَتِي حِكَايَةٌ



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصف الخامس - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

5

الوحدة الرابعة

في جُعْبَتِي
الدرس الثالث
اقرأ بطلاقة وفهم
ندليب والإمبراطور

الوحدة الرابعة

4

في جُعْبَتِي حِكَايَةٌ



الأفكار الرئيسة

- 1- وصف جمال قصر الإمبراطور وحديقة القصر.
- 2- جمال غناء العندليب وإعجاب الجميع بصوته.
- 3- معرفة الإمبراطور بالعندليب وطلبه من الوزير إحضاره للقصر.
- 4- توجه رجال الإمبراطور للبحث عن العندليب وإعجاب المستشار بصوته.
- 5- إعجاب المستشار بصوت العندليب وتوَدَّده إليه للذهاب معه لقصر الإمبراطور للاستمتاع بصوته.
- 6- مظاهر استقبال العندليب ومكافأة الإمبراطور للعندليب.
- 7- دهشة الإمبراطور مما في الصندوق ووصف العندليب الآلي.
- 8- استغناء الإمبراطور عن العندليب الحقيقي.
- 9- تعطل العندليب الآلي أثناء سماع الإمبراطور لصوته، وتندم الإمبراطور لتفريطه بالعندليب الحقيقي.
- 10- عودة العندليب الحقيقي إلى الإمبراطور بشرط منحه الحرية وعدم سجنه.

*الشخصيات الواردة في النص الآتي؟
الإمبراطور-المستشار-العندليب

نوع الفن الأدبي لنص " العندليب و الإمبراطور":
حكاية عالمية

(صِفْ قصر الإمبراطور)
بُني من الخزف، والحديقة التي تحيط به مليئة بأنواع الزهور
المختلفة، وواسعة جدًا.

أوغلنا: دخلنا فيه

المتناهي في الدقة:
شديد الدقة

لا نظير: لا مثيل

يفوق: يتجاوز

هات دليلًا من النص على اتساع حديقة القصر.
من شدة اتساعها فإن البستاني ذاته لا يعرف حدودها.

ما هو الشيء الذي يفوق جمال قصر الإمبراطور؟

صوت العندليب

بِمَ يتميز قصر الإمبراطور؟
يتميّز بأنه بُني من الخزف الصيني المتناهي بالدقة،
ومحاط بحديقة جميلة لا حدود لها

أقرأ النص قراءة جهرية
بطلاقة وسُرعة مناسبة.



كَانَ قَصْرُ إِمْبَرَاطُورِ الصِّينِ مِنْ أَجْمَلِ قُصُورِ الدُّنْيَا؛
فَقَدْ بُنِيَ بِالْخَزَفِ الصِّينِيِّ الْمُتَنَاهِي فِي الدَّقَّةِ، وَكَذَلِكَ
الْحَدِيقَةُ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ، فَفِيهَا تَنْمُو أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا
نُظِيرَ لِحُسْنِهَا، وَمِنْ شِدَّةِ اتِّسَاعِهَا، فَإِنَّ الْبُسْتَانِيَّ ذَاتَهُ لَا
يَعْرِفُ حُدُودَهَا، وَإِذَا مَا أَوْغَلْنَا فِيهَا وَصَلْنَا إِلَى غَايَةِ تَمْتُدُّ بَعِيدًا،
يَأْلُفُهَا طَائِرُ الْعَنْدَلِيبِ.

كُلَّمَا رَفَعَ هَذَا الطَّائِرُ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ، انْصَرَفَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ إِلَى
الِاسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِهِ حَتَّى انْتَشَرَبَيْنَ النَّاسُ أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَفُوقُ قَصْرَ الْإِمْبَرَاطُورِ وَحَدَائِقَهُ
جَمَالًا.

**العبارة التي تدلّ على أن صوت
العندليب جميل**

س1: ماذا طلب الإمبراطور من مستشاره؟
طلب منه أن يبحث عن العندليب ويحضره للقصر
لسماع صوته في المساء

الحاشية: المقربين من الملك

يألف: مُعتادٌ عليها

*مُنْعَرَج:
مُنْعَطَفٌ

*مُبْتَغَاهُمْ:
مُرَادِهِمْ

حبورًا: فرحًا شديدًا

س2: إلى أين توجه الرجال للتفتيش عن العندليب؟ إلى
الغابة

س3: صف صوت العندليب الذي سمعه المستشار.

وضح جمال الصورة الفنية في الجمل الواردة في النص:

- (صوته يُماثل صوت أجراس صغيرة من الزجاج إذا تحركت)
شبه الكاتب صوت العندليب عندما يُغرد بصوت أجراس
صغيرة من الزجاج إذا تحركت.

وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى الْإِمْبَرِاطُورِ، وَفِي الْحَالِ اسْتَدْعَى حَاشِيَتَهُ، وَقَالَ لِمُسْتَشَارِهِ:
"هَذَا الْعُنْدَلِيبُ يَأْلَفُ غَابَاتِنَا، ابْحَثْ عَنْهُ حَتَّى تَجِدَهُ، فَإِنَّا أُرِيدُ رُؤْيَتَهُ وَسَمَاعَ صَوْتِهِ
هَذَا الْمَسَاءَ". فَتَطَوَّعَ بَعْضُ الْحَاشِيَةِ وَسُكَّانِ الْقَصْرِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُسْتَشَارِ خَوْفًا عَلَيْهِ
مِنْ الْعِقَابِ.

وَالِى الْغَابَةِ تَوَجَّهَ الرِّجَالُ لِلتَّفْتِيشِ عَنِ الْعُنْدَلِيبِ، وَفِي الطَّرِيقِ سَمِعُوا أَصْوَاتَ
حَيَوَانَاتٍ كَخُورِ الْأَبْقَارِ فِي الْحُقُولِ، وَنَقِيقِ الضَّفَادِعِ فِي الْبُحَيْرَاتِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانُوا
يَقْفِزُونَ فَرَحًا، مُتَخِيلِينَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى مُبْتَغَاهُمْ. وَفَجْأَةً،
وَعِنْدَ مُنْعَرَجِ الطَّرِيقِ، رَفَعَ الْعُنْدَلِيبُ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ، فَطَرِبَ
الْمُسْتَشَارُ لِغِنَائِهِ، وَامْتَلَأَ دَهْشَةً وَحُبُورًا، فَقَالَ: "انْظُرُوا إِلَيْهِ،
جِسْمُهُ مُغَطًى بِالرِّيشِ، وَمَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ! صَوْتُهُ يُمَاطِلُ صَوْتَ
أَجْرَاسٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الزُّجَاجِ إِذَا مَا تَحَرَّكَتْ، لَاحِظُوا قُدْرَةَ
خَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".



إجابة
س2

إجابة
س1

ما مظاهر استقبال العندليب في القصر؟
أنير القصر بالفوانيس الذهبية وارتدى الحاشية
أبهى خلّهم.

بماذا رُبطت رجلا العندليب؟
بشرائط من الحرير

ماذا أمر الإمبراطور بمنح الطائر؟
خفا من الذهب

أبهى خلّهم:
أجمل ملابسهم

متودّدا: متحبّبا

مكت: بقي مدة

وَمِنْ بَعِيدٍ، رَاحَ الْمُسْتَشَارُ يُخَاطِبُ الطَّائِرَ مُتَوَدِّدًا: "أَيُّهَا الْعُنْدَلِيبُ، يَسِّرُنِي أَنْ أَدْعُوكَ
إِلَى الْقَصْرِ هَذَا الْمَسَاءَ؛ لِأَنَّ الْإِمْبَرَاطُورَ يُرِيدُ الْإِسْتِمَاعَ لِتَغْرِيدِكَ الْعَذْبِ"، وَسُرَّعَانَ مَا
رَدَّ الْعُنْدَلِيبُ: "غِنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ، فَالطَّبِيعَةُ وَطَنِي وَحُرِّيَّتِي"، غَيْرَ أَنَّهُ مَا
لَبِثَ أَنْ ذَهَبَ مَعَهُمْ لَمَّا رَأَى الْإِصْرَارَ يَغْلُو وَجُوهَهُمْ.

وَاسْتِعْدَادًا لِإِسْتِقْبَالِ الْعُنْدَلِيبِ، أَنْيرَ الْقَصْرُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْفَوَانِيسِ الذَّهَبِيَّةِ الَّتِي
تَتَحَرَّكُ مِثْلَ قَمَرٍ يَرْقُصُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَاجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْحَاشِيَةِ حَوْلَ الطَّائِرِ، وَقَدْ
ارْتَدَّوْا أَبْهَى خُلْلِهِمْ، غَرَّدَ الْعُنْدَلِيبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ، وَأَمَرَ الْإِمْبَرَاطُورُ بِمَنْحِ الطَّائِرِ
خُفًا مِنَ الذَّهَبِ مُكَافَأَةً لَهُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، مَكَثَ الْعُنْدَلِيبُ فِي الْقَصْرِ، حَبِيسًا فِي
قَفْصِهِ الذَّهَبِيِّ، وَرَجُلَاهُ مَرْبُوطَتَانِ بِشَرَائِطٍ مِنَ الْحَرِيرِ.

ماذا وجد الإمبراطور داخل الصندوق؟ وجد عندليبًا آليًا شديد الشبه بعندليه

كلل: تعب

استأثر: حظي

يضاهي: يماثل

كلل: تعب

ماذا اقترح الأمراء والوزراء على
الإمبراطور؟
الاستماع إلى غناء العندليبين معًا

ماذا قرر الإمبراطور عندما سمع العندليب الآلي؟
الاستغناء عن العندليب الحقيقي

وَذَاتَ يَوْمٍ، تَسَلَّمَ الْإِمْبَرَاطُورُ صُنْدُوقًا، فَسَارَعَ إِلَى فَتْحِهِ، وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ
كَبِيرَةً عِنْدَمَا وَجَدَ دَاخِلَهُ عِنْدَلِيبًا آليًّا شَدِيدَ الشَّبهِ بِعِنْدَلِيهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُرَّصَعٌ بِالْأَحْجَارِ
الْكَرِيمَةِ، وَمَا أَنْ أَدَارَهُ حَتَّى رَاحَ يُغْنِي وَاحِدًا مِنْ أَلْحَانِ
الْعِنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ، لَقَدْ اسْتَأْثَرَ الْعِنْدَلِيبُ الْآلِيُّ بِإِعْجَابِ
الْإِمْبَرَاطُورِ وَحَاشِيَتِهِ، وَاقْتَرَحَ الْأَمْرَاءُ وَالْوُزَرَاءُ عَلَى الْإِمْبَرَاطُورِ
قَائِلِينَ: "نَوَدُّ لَوْ نَسَمِعُ كِلَا الْعِنْدَلَيْبَيْنِ يُغْنِيَانِ مَعًا، فَمَا رَأَيْكَ
بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ؟"، فَأَتَتْهُمْ الْمُؤَافَقَةُ فَوْرِيَّةً.



عِنْدَمَا رَاحَ الطَّائِرُ الْآلِيُّ يُغَرِّدُ، أُمْتَعَ السَّامِعِينَ وَأَشْجَاهُمْ بِقَدْرِ مَا أَطْرَبَهُمُ الْعِنْدَلِيبُ
الْحَقِيقِيُّ، كَمَا سَحَرَهُمْ بِرِيقِهِ الَّذِي يُضَاهِي لَمَعَانَ أَنْفَسِ الْجَوَاهِرِ، غَرَّدَ الْعِنْدَلِيبُ
الْآلِيُّ الْأَغْنِيَةَ ذَاتَهَا مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ مَرَّةً مِنْ غَيْرِ كَلَلٍ، فَقَرَّرَ الْإِمْبَرَاطُورُ الْإِسْتِغْنَاءَ
عَنِ الْعِنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ.

العبارة التي تدلّ على أَنَّ الإمبراطور وسكّان القصر حفظوا أنغام الطائر الآلي؟

حَفِظَ الإِمْبَرَاطُورُ وَسُكَّانُ الْقَصْرِ أَنْغَامَ الطَّائِرِ الْآلِيِّ، حَتَّى بَاتُوا يَسْتَظْهِرُونَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، وَذَاتَ مَسَاءٍ، وَبَيْنَمَا الإِمْبَرَاطُورُ مُسْتَلْقٍ عَلَى سَرِيرِهِ يَسْتَمِعُ كَعَادَتِهِ إِلَى غِنَاءِ الْعُنْدَلِيبِ الْآلِيِّ، صَدَرَ صَوْتُ غَرِيبٍ، يَبْدُو أَنَّ عُطْلًا مَا قَدْ طَرَأَ عَلَى الْمُحَرِّكِ أَدَّى إِلَى تَوَقُّفِهِ عَنِ الْغِنَاءِ، فَشَعَرَ الإِمْبَرَاطُورُ بِالنَّدَمِ عَلَى تَفْرِيطِهِ بِالْعُنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ، وَحَزَنَ أَيَّامًا وَأَيَّامًا.

بماذا شعر الإمبراطور بعد توقف العندليب الآلي عن الغناء؟

وَبَغْتَةً، تَنَاهَتْ إِلَى مَسْمَعِ الإِمْبَرَاطُورِ أُغْنِيَّةٌ عَذْبَةٌ، قَالَ الإِمْبَرَاطُورُ مُتَأَثِّرًا: "عَزِيزِي الْعُنْدَلِيبُ، هَا أَنْتَ تَعُودُ إِلَيَّ، فَكَيْفَ لِي أَنْ أَكْفِكَ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِكَ؟" أَجَابَهُ الْعُنْدَلِيبُ: "أَمْنَحْنِي الْحُرِّيَّةَ، وَلَا تَسْجِنْنِي فِي قَفَصٍ، وَسَأُطْرِبُكَ بِتَغْرِيدِي كُلِّ يَوْمٍ".

ماذا حلّ بالعندليب الآلي؟

أصابه عطل في المحرّك؛ أدّى إلى توقّفه عن الغناء.

ماذا طلب العندليب الحقيقي من الإمبراطور؟
أن يمنحه الحرية مقابل الغناء مُجدِّداً.

يستظهِرونها:
يحفظونها

أشجّاهم: أطربهم

كلل: تعب

يُضاهي: يُماثل

بَغْتَةً: فجأة

طرأ: حدّث

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةً 99

فِي جُفَيْتِي حِكَايَةً

مهم :
يُحْفَظُ الطَّالِبُ
الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا
غِيْبًا

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



① أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(أ) تَنَمُّوْ فِي الْحَدِيقَةِ أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرَ لِحُسْنِهَا.

مُعْتَادٌ عَلَى

(ب) هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلَفُ غَابَاتِنَا

لَا مَثِيلَ

(ج) تَخَيَّلَ الْبَاحِثُونَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى مُبْتَغَاهُمْ.

مُنْعَطَفٍ

(د) غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ عِنْدَ مُنْعَرَجِ الطَّرِيقِ.

مُرَادِهِمْ

مهم :
يحفظ الطالب
الكلمة ومعناها
غيبًا

أَفْهَمُ الْمُقْرَوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةُ 99

② أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِفِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ:

- (أ) شَارَكَ بَعْضُ الْمُقَرَّبِينَ مِنَ الْمَلِكِ فِي عَمَلِيَةِ الْبَحْثِ: (الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ).
حاشيته
- (ب) لَيْسَ الْحَاضِرُونَ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِمْ: (الْفِقْرَةُ السَّادِسَةُ).
أبهى خللهم
- (ج) حَظِي الْعَنْدَلِيبُ الْآلِيُّ بِإِعْجَابِ الْجَمِيعِ: (الْفِقْرَةُ السَّابِعَةُ).
استأثر

③ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- (أ) يَتَمَيَّزُ قَصْرُ الْإِمْبِرَاطُورِ بِ: والخزف الصيني.
الحديقة الجميلة التي لا حدود لها
- (ب) مِنْ مَظَاهِرِ الْإِسْتِعْدَادِ لِاسْتِقْبَالِ الْعَنْدَلِيبِ: إنارة القصر بالفوانيس الذهبية.
- (ج) وَجَدَ الْإِمْبِرَاطُورُ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ عندليبًا آليًا شديد الشبه بالعندليب الحقيقي.
- (د) الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِمْبِرَاطُورَ وَسُكَّانَ الْقَصْرِ حَفِظُوا أَنْغَامَ الطَّائِرِ الْآلِيِّ:
حتى باتوا يستظهرونها عن ظهر قلب

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلُهُ صَفْحَةَ 100

4 أَكْتُبُ صَوْتِ الْحَيَوَانِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مُؤَاءٌ - خُورَاءٌ - فَحِيحٌ - نَقِيقٌ - ضَغِيبٌ - صَفِيرٌ - طَنِينٌ - نُبَاحٌ



نقيق

5- صَوْتُ الضُّفْدَعِ

خُورَاءٌ

1- صَوْتُ الْبَقَرَةِ

مُؤَاءٌ

6- صَوْتُ الْقِطْ

نُبَاح

2- صَوْتُ الْكَلْبِ

ضَغِيبٌ

7- صَوْتُ الْأَرْتَبِ

فحیح

3- صَوْتُ الْأَفْعَى

طَنِين

8- صَوْتُ الْبَعُوضَةِ

صَفِير

4- صَوْتُ النَّسْرِ

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةً 100

5 أَوْضَحُ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ مُسْتَشَارِ الْمَلِكِ: "لَا حِظَّوَا قُدْرَةَ حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنَظَرِهِ".

أي أن حنجرتة العظيمة قادرة على تغريد أجمل الألحان على الرغم من صغر حجمه.

6 ماذا طَلَبَ الْعَنْدَلِيبُ الْحَقِيقِيُّ إِلَى الْإِمْبِرَاطُورِ مُقَابِلَ الْغِنَاءِ مُجَدِّدًا؟

أن يكون حرًا طليقًا.

7 أَقْتَرِحُ عُنُونًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ. أعذب الألحان.



أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةً 100

8 أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوْ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

السَّبَبُ

شِدَّةُ اتِّسَاعِ الْحَدِيقَةِ

غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ

اقتراح الأمراء والوزراء سماع كلا العندليبين
يغنيان معاً.

طَرَأَ عَطْلٌ عَلَى الْمُحَرِّكِ

النَّتِيجَةُ

الْبُسْتَانِيُّ ذَاتُهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا

أمر الإمبراطور بمنحه خُفًّا من الذهب مكافأة له.

أَتَتْ الْمُوَافَقَةُ فَوْرِيَّةً

تَوَقَّفَ عَنِ الْغِنَاءِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةً 101

٩) أَنْسِبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ إِلَى صَاحِبِهَا: (الْعَنْدَلِبُ الْآلِيُّ، الْعَنْدَلِبُ الْحَقِيقِيُّ، كِلَيْهِمَا):

أَمْتَعَ السَّامِعِينَ - جِسْمُهُ مُغَطَّى بِالرِّيشِ - يُكْرِّرُ اللَّحْنَ ذَاتَهُ - رُصِّعَ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ
- نَالَ إِعْجَابَ الْإِمْبَرَاطُورِ - لَا يَشْعُرُ بِكَالٍ - يَكْرَهُ السَّجْنَ فِي قَفْصٍ



الْعَنْدَلِبُ الْحَقِيقِيُّ

جِسْمُهُ مُغَطَّى بِالرِّيشِ.

يَكْرَهُ السَّجْنَ فِي قَفْصٍ.



الْعَنْدَلِبُ الْآلِيُّ

يُكْرِّرُ اللَّحْنَ ذَاتَهُ.

رُصِّعَ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ.

لَا يَشْعُرُ بِكَالٍ.

كِلَاهُمَا

أَمْتَعَ السَّامِعِينَ

نَالَ إِعْجَابَ الْإِمْبَرَاطُورِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةَ 101

⑩ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَسْتَنْجِ عَرَضَ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

- غِنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْضَانِ الطَّيِّعَةِ.

- الطَّيِّعَةُ وَطَنِي وَحُرِّيَّتِي.

- اْمُنَحْنِي الْحُرِّيَّةَ.

عَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

التَّأْكِيدُ عَلَى أَنَّ الْحُرِّيَّةَ مُهِمَّةٌ .

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلُهُ صَفْحَةُ 102

11 أُحْلَلُ قِصَّةَ (الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ) إِلَى عَنَاصِرِهَا، وَفَقَّ الْمُحَظَّطِ الْآتِي:

الشُّخُوصُ

العندليب

الإمبراطور

الحاشية

العُنْوَانُ

الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ

الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

في الغاية، قصر
الإمبراطور في
الصين.

في الصَّبَاحِ،

الْعُقْدَةُ

- سجن العندليب في
قَفَصٍ.

- استغناء الإمبراطور
عن العندليب الحقيقي
واستبداله بالآلي.

- تعطل العندليب الآلي

الْحَلُّ

ندم الإمبراطور على تفريطه
بالعندليب الحقيقي، واستعادته
مقابل ضمان حرّيته.



أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةً 102

3.3 أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَالْقُدَّ



① وَظَفَ الْكَاتِبُ عَنَّا دَالَّةً عَلَى الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ. مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ أُضِيفَهُ لَوْضَفِ

الْعَنْدَلِيبِ وَتَشْبِيهِهِ؟ أَلْحَانُهُ جَمِيلَةٌ كَأَلْحَانِ الْقِيثَارَةِ، وَأَلْوَانُهُ خِلَابَةٌ كَأَلْوَانِ قَوْسِ قَزَحٍ..

② أَتَوَقَّعُ مَاذَا سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَشَارُ الْمَلِكِ مُتَوَدِّدًا إِلَى الْعَنْدَلِيبِ عِنْدَ اسْتِدْعَائِهِ؟

سَيَرْفُضُ الْعَنْدَلِيبُ طَلْبَهُ، وَلَنْ يَعِزَّفَ الْأَلْحَانَ أَمَامَ الْإِمْبَرَاطُورِ.

بَطَاقَةُ خُرُوجٍ

لَقَدْ أَعْجَبَنِي شَخْصِيَّةُ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ. لَأَنَّهَا عَلَّمَتْنِي

أَهْمِيَّةَ الْحُرِّيَّةِ، لَأَنَّهَا تَشْعُرُ الْإِنْسَانَ بِالسَّعَادَةِ، فَيُؤَدِّي إِلَى الْإِبْدَاعِ .

الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : الألف التي تنطق ولا تكتب.

الكلية العلمية الإسلامية



ص104

ألاحظ أنني نطق الكلمات السابقة: (الله، و... هذه، و... هؤلاء، و... أولئك، و... لكن، و... الرحمن، و... هذا، كذلك، و... قد لفظت بعد الحرف المُلَوَّن ألفاً ممدودة، و... ولم أكتبها.

استنتج:

- في اللغة العربية كلمات تُكتب بطريقة مختلفة عن طريقة نطقها، و... ومنها:
- (أ) بعض أسماء الإشارة، مثل: (هذا، هذه، هؤلاء، أولئك).
- (ب) بعض الحروف مثل: (لكن).



- ② أَمَلًا الْقَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:
- أ. الْقَفْصُ الذَّهَبِيُّ جَمِيلٌ، **لكن** .. الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ.
- ب. **هذان** .. الرَّجُلَانِ يُنَظَّمَانِ الْأُمُورَ.
- ج. أَحْمَدُ **الله** عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.
- د. **هؤلاء** السَّائِقُونَ يَلْتَزِمُونَ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ.
- هـ. **هذه** ... أَجْسَامُنَا، فَلْنَحَافِظْ عَلَى صِحَّتِهَا.

③ أَعُودُ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ (الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِرَاطُورُ)، وَأَبْحَثُ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفُ
تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَفْصِ، وَالْجُمْلَةَ تَحْتَهُ:



كلما رفع هذا
الطائر صوته
بالغناء.



كذلك الحديقة
التي تحيط به.



فما رأيك بهذه
الفكرة؟



هذا الطائر يفوق قصر
الأمبراطور جمالا.

الملزمة

التدريب (1): اختر الرّسم الصّحيح للكلمة التي بين القوسين:

- 1- الطّالبة فازت في مسابقة الشّعر.
 - 2- عبد متسابقٌ ماهرٌ.
 - 3- ما أجملَ العصفور.
- (هاذِه - هذه - هذاه)
(الرّحمن - الرّحمان - الرّاحمن)
(هاذ - هاذا - هذا)

ص 35 الملزمة

التدريب (2): لاحظ الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، وصوّبه:

الصواب	الخطأ	الجملة
هذا	هاذا	هاذه اللّوحة جميلة.
لكنّ	لاكن	القطارُ سريعٌ، لاكلنّ الطّائرة أسرع.
ذلك	ذاك	قرأتُ ذالك الكتاب المفيد.

الوحدة : في جعبتي حكاية.

الدرس : المثنى

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهَا:

1- الطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.

2- بَحَثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعُنْدَلِيبِ.

3- خَاطَبَ الْإِمْبِرَاطُورُ الْمُسْتَشَارَيْنِ.

4- قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

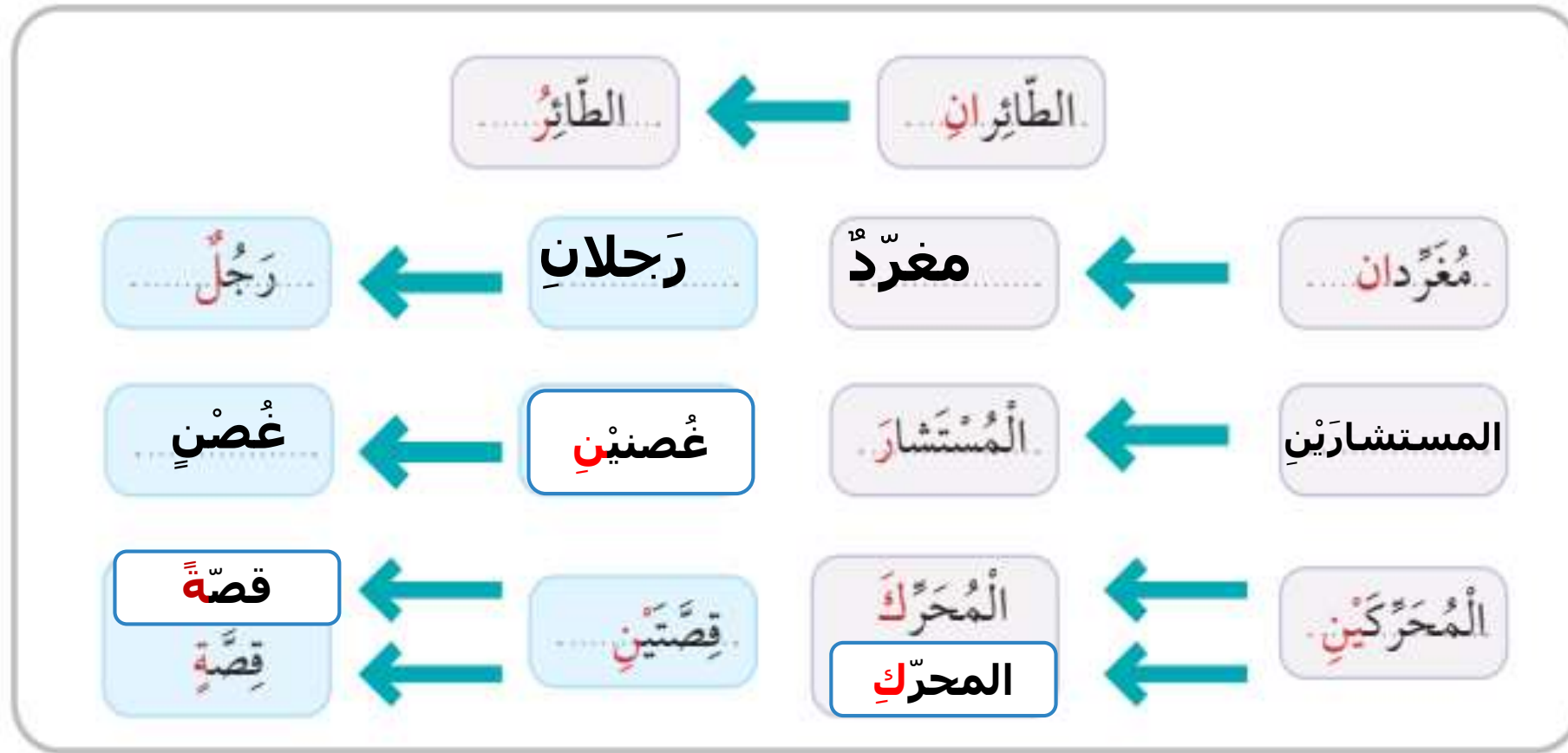
- 1) ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟ **أَسْمَاء**
- 2) أَحَدُ دَلَالَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ. (مثنى) تدل على اثنين أو اثنتين.
- 3) ما الَّذِي زِيدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ **ألف ونون أو ياء ونون.**

المُثْنَى: **اسم** يَدُلُّ عَلَى **اثنين** أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ **ألف ونون أو ياء ونون**.
..... عَلَى مُفْرَدِهِ، وَحَرَكَةُ النُّونِ **الكسرة** دَائِمًا.

4) أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	مُبْتَدَأٌ	خَبَرٌ	فَاعِلٌ	تَفْعُولٌ بِهِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ
الطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.	الطَّائِرَانِ	مُغَرَّدَانِ	×	×	×
بَحَثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعُنْدَلِيبِ.			رجلان		
خَاطَبَ الْإِمْبِرَاطُورُ الْمُسْتَشَارَيْنِ.				المستشارين	
قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّتَيْنِ.				قصتين	
طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحَرِّكَيْنِ.					المحركين
قَطَفَ الْمُزَارِعُ الثَّمَارَ مِنْ غُصْنَيْنِ.					غصنين

(5) أَحوُلُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى وَبِالْعَكْسِ:



① أُنْتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِإِضَافَةِ (ان) أَوْ (ين)، مُنْتَبِهَا إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

بَيْتَيْنِ - عَصْفُورَيْنِ - الصَّدِيقَتَيْنِ - الْبَابَتَيْنِ - الصَّدِيقَتَانِ - زَهْرَتَيْنِ - الْبَابَانِ - الزَّهْرَتَانِ - بَابَيْنِ

عَاشَتْ صَدِيقَتَانِ فِي بَيْتَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اكْتَشَفَتِ الصَّدِيقَتَانِ
بَابَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ يَفْصِلَانِ بَيْنَ بَيْتَيْهِمَا. أَلْصَقْنَا عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ **زَهْرَتَيْنِ**
جَمِيلَتَيْنِ، وَأَلْصَقْنَا عَلَى الْبَابِ الثَّانِي **عَصْفُورَيْنِ** صَغِيرَتَيْنِ. كَانَتَا تَفْتَحَانِ الْبَابَيْنِ
وَتَتَشَارَكَانِ الْأَسْرَارَ، حَتَّى تَحْوَلَ **الْبَابَانِ** إِلَى
رَمُزٍ لِلصَّدَاقَةِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ اخْتَفَى الْبَابُ الْأَوَّلُ
وَاخْتَفَتْ مَعَهُ **الزَّهْرَتَانِ** وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا لَا يَزَالُ
سِرُّ اخْتِفَاءِ الْبَابِ الْأَوَّلِ لُغْزًا حَيَّرَ **الصَّدِيقَتَيْنِ**



② أُحَوِّلْ صِيغَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَا إِلَى الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

أ) وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى الْإِمْبَرِاطُورِ. وَصَلَ الْخَبْرَانِ إِلَى الْإِمْبَرِاطُورَيْنِ

ب) قَرَأَتِ الطُّفْلَةُ حِكَايَةً عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ. قَرَأَتِ الطُّفْلَتَانِ حِكَايَتَيْنِ عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ.

ج) رَسَمَ الْفَنَّانُ لَوْحَةً عَنِ الطَّيْعَةِ. رَسَمَ الْفَنَّاْنِ لَوْحَتَيْنِ عَنِ الطَّيْعَةِ.

③ أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ يَحْوِي مُثْنًى؟ اُفَسِّرْ إِجَابَتِي.

أ) يَعْتَنِي جَدِّي بِالْحَقْلَيْنِ. الحقلين: مفردهما حقل.
ب: حرف جر، الحقلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

ب) صَدِيقَتِي نَسْرِينُ مُهَذَّبَةٌ. نسرین: ليس له مفرد من جنسه (اسم علم مفرد).

⑤ أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بَحَثْتُ رَعْدُ عَنْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ قَارَّةِ أَفْرِيقِيَا.

نَمُودَجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

(1) الطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.

الطَّائِرَانِ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ

رَفْعِهِ الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنًى.

مُغَرَّدَانِ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

الْأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنًى.

(2) قَرَأَ الطِّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

- قِصَّتَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنًى.

عن: حرف جر.
معلومتين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛
لأنه مثنى.