

# أَنَا وَالْإِغْلَامُ



«نريد للإعلام الأردني أن يكون رائداً في المنطقة،  
ومثالاً للمسؤولية التابعة من الجرس على مصلحة  
الوطن والمواطنين.» جلالة الملك عبد الله الثاني



## العربية لغتي الصف الخامس - كتاب الطالب الفصل الدراسي الأول

الوحدة الخامسة :

أنا والإعلام

الدّرس الثالث :  
أقرأ بطلاقة وفهم  
المكالمة الغريبة



المُكالمَةُ الغُريبةُ

أُسلِعُكَ لِلْقِرَاءَةِ



# الأفكار الرئيسة

- 1- فرح وسعادة رامز وسلمى، ولعبهما في حديقة المنزل.
- 2- سماع صوت جرس الهاتف، وإسراع رامز بالرد عليه.
- 3- الردّ على مكالمة الصوت الرقيق، وإخبار رامز بفوز العائلة بسيارة جديدة.
- 4- إعطاء رامز عنوان المنزل لصاحبة الصوت الرقيق.
- 5- إعطاء رامز جميع تفاصيل العائلة للمكالمة الغريبة بسرعة دون تفكير.
- 6- شكر صاحب الصوت الغريب لرامز على تعاونه، ووعده بمعاودة الاتصال بأبيه.
- 7- اتصال الأم برامز وسلمى والطلب منهما الاستعداد لمساعدتها، وإخبار الأم بالمفاجأة والجائزة، وردة فعل الأم وتوبيخها لرامز وسلمى.
- 8- حسن تصرف الأم وإخبار مركز الشرطة عن المكالمات الغريبة ورد فعل رجال الشرطة.
- 9- وصف حال الأم عند خروجها من المنزل يوم السبت وتوجهها القرية.
- 10- مراقبة اللصوص لمنزل أمينة ومحاولتهم فتح باب المنزل، وإسراع رجال الشرطة بالقبض عليهم.
- 11- شكر الأم لرجال الشرطة، وندم رامز لرده على المكالمات بشكل عفوي.



**الفكرة العامة:** عدم نقل التفاصيل للغرباء، وعدم تصديق الأخبار الكاذبة، والتحقق من صحة المعلومات، التقنيات الحديثة سلاح ذو حدين.

نوع الفن الأدبي لنص "المكالمة الغريبة":  
**قصة قصيرة**

\*الشخصيات الواردة في النص؟

**رامز ، سلمى ، الفتاة صاحبة الصوت الرقيق**

يرتسم: يظهر

برفق: بلطف

س1) ماذا كان رامز وسلمى يفعلان في الصباح الباكر؟

**يلعبان في حديقة المنزل**

س2) ماذا سمع رامز أثناء لعبه في الحديقة؟ **صوت جرس الهاتف**

**ما هي الجائزة التي أخبر بها صاحب الصوت الرقيق؟  
سيارة جديدة**

**ماذا طلبت الفتاة من رامز على الهاتف؟  
طلبت عنوان المنزل بالتفصيل**

أقرأ النص قراءة جهرية  
بطلاقة وسرعة مناسبة.



1 كانت الشمس تشر أشعتها الذهبية برفق، ورامز وأخته سلمى يلعبان في حديقة المنزل والفرح يرتسم على وجهيهما.

2 سمع رامز صوت جرس الهاتف، فركض إلى غرفة الجلوس وأمسك بالهاتف، فإذا بصوت فتاة رقيق يقول: «مرحباً، هل هذا الرقم 5...5...4...4...4...3؟»، رد رامز رداً عفويًا دون تردد: نعم، من أنت؟

3 أضاف الصوت الرقيق: يا للمفاجأة! هذا الرقم محظوظ، لقد ربح صاحبه سيارة جديدة. نحتاج فقط عنوان المنزل بالتفصيل.

## الآجال: الأوقات

### يوم السبت

س(1) متى تذهب الأسرة إلى القرية؟

### لزيارة بيت الجدّ

س(2) لماذا تذهب الأسرة إلى القرية؟

ماذا سألت الفتاة رامزًا عبر الهاتف؟  
أين أمك أو أبوك؟

ما الخبر الذي أخبره رامزٌ لصاحب الصوت الرقيق عن والده ووالدته؟  
أخبره أنذ والده مسافر ولن يعود قبل أسبوع، وأنّ أمه ذهبت إلى السوق.

4

قال رامزٌ سريعًا والفرحة تسبق كلماته: خمسة... شارعُ البُرْتُقال، حيُّ الحدائق.  
قال الصوتُ: حسنًا، ستكونُ السيّارةُ عندكم في أقربِ الآجال، لكن أين أمك أو أبوك؟  
نريدُ أن نتفقَ معهما على موعدِ التسليم.

5

قال رامزٌ: «أبي سافر في عملٍ، ولن يعودَ قبلَ أسبوعٍ، أمّا أمي فسَتعودُ بعدَ قليلٍ؛  
فقد ذهبتُ إلى السوقِ لشراءِ بعضِ الحاجاتِ. إننا دوماً في المنزلِ إلا يومَ السبتِ؛ إذ  
تأخذنا أمي في زيارةٍ إلى بيتِ جدّي، ونَقضي يوماً مُمتعاً في القرية».

**بحزم: بشدة**

**ثناء: مدح**

### أسئلة على النص

**س1: مَنْ الذي سيستلم الجائزة؟  
على الأب أن يستلم الجائزة بنفسه**

**س2: ماذا أخبر رامي والدته بعد عودتها من  
السوق؟  
أخبرها بالمفاجأة السعيدة التي تنتظرهم**

**3-صف شعور الأم عندما أخبرها رامي  
بالمكالمة الغريبة.**

**لم تفرح وقالت لولديها بحزم ينبغي ألا تخبرا  
أحدًا لا تعرفانه أنكما وحدكما في المنزل**

**اذكر موقفًا يدلّ على مساعدة رامي  
وسلمى لوالدتهما.**

**عندما اتصلت الأم برامي وسلمى وأخبرتتهما  
أن يستعدّا لمساعدتها في حمل الأكياس**



6 شَكَرَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ رَامِزًا عَلَى تَعَاوُنِهِ، وَوَعَدَ أَنْ  
يَتَّصِلَ بِأَبِيهِ لَاحِقًا بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ لِتَحْدِيدِ الْمَوْعِدِ؛  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَتَسَلَّمَ السَّيَّارَةَ بِنَفْسِهِ.

7 وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْأُمُّ إِلَى الْمَنْزِلِ يَبْضِعُ دَقَائِقَ  
اتَّصَلَتْ بِرَامِزٍ وَسَلَمَى، وَأَخْبَرَتْهُمَا أَنَّ يَسْتَعِدُّ لِمُسَاعَدَتِهَا  
فِي حَمْلِ الْأَكْيَاسِ. وَصَلَتِ الْأُمُّ فَأَخْبَرَهَا رَامِزٌ بِالْمُفَاجَأَةِ

السَّعِيدَةِ الَّتِي تَنْتَظِرُهُمْ، وَكَانَ يَأْمُلُ ثَنَاءً عَلَى صَنِيعِهِ، لَكِنَّ الْأُمَّ لَمْ تَفْرَحْ وَقَالَتْ لَوَلَدَيْهَا  
بِحَزْمٍ: يَنْبَغِي أَلَّا تُخْبِرَا أَحَدًا لَا تَعْرِفَانِهِ أَنْكُمَا وَحَدَّكُمَا فِي الْمَنْزِلِ. وَلَا تُقَدِّمَا لِأَيِّ غَرِيبٍ  
مَعْلُومَاتٍ يَطْلُبُهَا عَنِ الْأُسْرَةِ، فَرُبَّمَا يَكُونُ فِي الْأَمْرِ احْتِيَالٌ وَخُدْعَةٌ.

## □ أسئلة على النص

س1) ما المكان الذي قصده السيدة أمينة بعد سماعها بموضوع المكالمة؟

**قصدت مركز الشرطة.**

س2) ماذا طلب الشرطي من السيدة أمينة؟

**طلبَ منها الهدوء والاطمئنان وأن يذهبوا  
يوم السبت إلى القرية كعادتهم.**

س3) ما ردّ فعل الأمّ بعد سماع خبر المكالمة  
الغريبة؟

**قصدت مركز الشرطة وقلبها يملكه القلق**

س4) صف موقف الأم عند مغادرتها المنزل يوم  
السبت.

**خرجت من المنزل وعيناها لا تنفكان تحومان  
كطائرين قلقاً**

8

قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةُ مَرْكَزَ الشُّرْطَةِ وَقَلْبُهَا يَتَمَلَّكُهُ الْقَلَقُ، وَعَبَّرَتْ عَنْ مَخَافِهَا مِنْ  
الْمُكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الَّتِي تَلَقَّاهَا ابْنُهَا رَامِرٌ، فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشَّرْطِيُّ الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا:  
«اطْمَئِنِّي يَا سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ، أَمَا نَحْنُ فَسَنَقُومُ بِمَا يَلِزُ».

9

وَيَوْمَ السَّبْتِ خَرَجَتِ الْأُمُّ وَطِفْلَاهَا مِنَ الْمَنْزِلِ وَعَيْنَاهَا لَا تَنْفُكَانِ تَحُومَانِ كَطَائِرَيْنِ  
قَلَقًا، ارْتَبَكَ قَلْبُهَا قَلِيلًا، غَيْرَ أَنَّهَا طَمَأْنَنْتْ نَفْسَهَا: "الشُّرْطَةُ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى حِمَايَةِ الْمَنْزِلِ  
وَسَيَحْمُونَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ". رَكِبَتْ سَيَّارَتَهَا وَتَحَرَّكَتْ بِطُءٍ.



## أوما: أشار

### □ أسئلة على النص

س1: ماذا حدث بعد مغادرة الأم المنزل؟  
حاول اللصوص فتح قفل الباب والدخول إلى المنزل.

س2: ماذا فعلت الأم بعد القبض على اللصوص؟  
شكرتهم على حسن صنيعهم

10 لَمْ تَمْضِ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى تَوَقَّفَتْ شَاحِنَةٌ كَبِيرَةٌ أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَيَبْدُو أَنَّ مَنْ فِي الشَّاحِنَةِ كَانَ يُرَاقِبُ الْمَنْزِلَ مِنْ بَعِيدٍ وَيَنْتَظِرُ مُغَادِرَةَ الْأُسْرَةِ، نَزَلَ مِنَ الشَّاحِنَةِ رَجُلٌ طَوِيلٌ، فَطَرَقَ الْبَابَ طَرَقَاتٍ عِدَّةً وَهُوَ يَلْتَفِتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً فَلَمْ يَسْمَعْ رَدًّا وَلَمْ يَرَ أَحَدًا؛ فَأَخْرَجَ حُزْمَةً مِنَ الْمِفَاتِيحِ، وَعَالَجَ الْقُفْلَ حَتَّى فَتَحَهُ. ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى ثَلَاثَةِ رِجَالٍ يَقِفُونَ بَعِيدًا فَمَشَوْا وَرَاءَهُ. وَمَا كَادُوا يَدْخُلُونَ حَتَّى ظَهَرَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ، وَالْقُوا الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ.



11 شَكَرَتِ الْأُمُّ رِجَالَ الشُّرْطَةِ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِهِمْ، وَقَالَ لَهَا الضَّابِطُ: «أَحْسَنْتِ صُنْعًا لَمَّا أَخْبَرْتَنَا بِشُكُوكِكِ». وَقَالَ رَامِزٌ مُبْدِيًا تَذَمُّرَهُ مِنَ الْهَاتِفِ وَأَسْفًا عَلَى مَا جَرَى: «وَأَنَا سَأَنْتَبِهُ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَسْتَعْمِلُ الْهَاتِفَ». فَقَالَتِ الْأُمُّ:

«جُعِلَ الْهَاتِفُ لِتَيْسِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ لَكِنَّ الْأَشْرَارَ يُوظِّفُونَهُ فِي الْإِحَاقِ الْأَذَى بِالْآخَرِينَ، فَلَا تَتَذَمَّرِ يَا بُنَيَّ مِنَ التَّقْيِينَةِ الْحَدِيثَةِ مِثْلَ الْهَاتِفِ؛ لِأَنَّهَا سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَهِيَ تُفِيدُكَ أَكْثَرَ مِمَّا تَضُرُّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ اسْتِخْدَامَهَا، وَأَصَبْتَ إِذْ قُلْتَ عَلَيْنَا الْإِنْتِبَاهُ وَالْحَذَرُ».



# أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةً 128

مهم :  
يحفظ الطالب  
الكلمة  
بمعناها غيباً

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



① أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(أ) رَدَّ رَامِزٌ رَدًّا **عَفْوِيًّا** دُونَ تَرَدُّدٍ.

(ب) **طَمَآنٌ** رِجَالُ الشُّرْطَةِ السَّيِّدَةِ أَمِينَةً.

(ج) التَّفَتَ الرَّجُلُ **يَمَنَةً** وَ**يَسْرَةً** فَلَمْ يَسْمَعْ رَدًّا وَلَمْ يَرِ أَحَدًا.

(د) **أَوْمًا** اللَّصُّ إِلَى ثَلَاثَةِ رِجَالٍ يَقْفُونَ بَعِيدًا فَمَشَوْا وَرَاءَهُ.

أَشَارَ

د

أَخَذَ

تِلْقَائِيًّا

أ

جِهَةَ الْيَمِينِ وَجِهَةَ الْيَسَارِ

ج

هَدَأَ

ب

## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أُحْلِلُهُ صَفْحَةَ 129

② أَضْعُ إِشَارَةَ ✓ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

أ) ✓ كَانَ الْهَاتِفُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

ب) ✗ ادَّعَتِ الْمُتَّصِلَةُ أَنَّ صَاحِبَ الرَّقْمِ قَدْ رَبِحَ تَذْكَرَةَ سَفَرٍ.

ج) ✗ سَتَسْتَلِمُ الْأُمُّ الْجَائِزَةَ؛ لِأَنَّ الْأَبَ مُسَافِرٌ.

د) ✓ قَبَضَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ عَلَى اللَّصُوصِ.

## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَ أَحْلَلَهُ صَفْحَةً 129

③ أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ مَوْقِفِ دَالٍّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) مُسَاعَدَةُ رَامِزٍ وَسَلْمَى لِوَالِدَتِهِمَا. ....  
عندما اتصلت الأم برامز وسلمى وأخبرتتهما أن يستعدّا  
لمساعدتها في حمل الأكياس

ب) سُرْعَةُ بَدِيهَةِ الْأُمِّ وَحُسْنُ تَصَرُّفِهَا. ....  
عندما قصدت الشرطة لإخبارهم بالمكالمة الغريبة

④ أَحَدَدُ مَوَاضِعِ التَّشَابُهِ بَيْنَ النَّصَّيْنِ الْآتِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ صِفَاتُ الشُّرْطِيِّ.

رَجُلٌ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ  
يَسْعَى إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ  
يَمْشِي وَفِي خُطُواتِهِ  
ثِقَةٌ وَفِي الصَّدْرِ اهْتِمَامٌ  
يَضْبُو إِلَى أَمْنِ الْحِمَى  
وَبِهِ مَشُوقٌ مُسْتَهَامٌ  
لِيَرَى الْحَيَاةَ هَنِيئَةً  
وَأَمِينَةً مُلِيَّتَ وَثَامٌ  
(الشاعر علي جابر بك)

قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةً مَرْكَزَ  
الشُّرْطَةِ... فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرْطِيُّ  
الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا: "اطْمَئِنِّي يَا  
سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ  
الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ، أَمَا نَحْنُ فَسَنْقُومُ  
بِمَا يَلَزَمُ".

كلاهما يبين دور الشرطة في نشر الهدوء والطمأنينة والأمن في نفوس  
الناس.



أَحَدُ مَوَاضِعِ التَّشَابُهِ بَيْنَ النَّصِّينِ الْآتِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ صِفَاتُ الشُّرْطِيِّ.

قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةً مَرَكَزَ  
الشُّرْطَةِ... فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرْطِيُّ  
الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا: "اَطْمَئِنِّي يَا  
سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ  
الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ، أَمَا نَحْنُ فَسَتَقُومُ  
بِمَا يُلْزَمُ".

رَجُلٌ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ  
يَسْعَى إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ  
يَمْشِي وَفِي خُطُواتِهِ  
ثِقَةٌ وَفِي الصَّدْرِ اهْتِمَامُ  
يَضْبُو إِلَى أَمْنِ الْحِمَى  
وَبِهِ مَشُوقٌ مُسْتَهَامُ  
لِيرَى الْحَيَاةَ هَنِيئَةً  
وَأَمِينَةً مُلِئَتْ وَثَامُ  
(علي جابر بك، شاعرٌ سوري)

**المحافظة على الأمن والنظام، حماية الناس، وإدخال  
الطمأنينة والهدوء إلى نفوس الناس.**



ما الرِّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِيْصَالَهَا؟

**عدم نقل التفاصيل للغرباء، وعدم  
تصديق الأخبار الكاذبة.**



6 أَمَلًا الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

الزَّمانُ والمكانُ

حديقة المنزل، غرفة الجلوس،  
بيت رامز وسلمى، بيت الجدة،  
في الصباح الباكر، يوم السبت.

العنوانُ

المكالمة  
الغريبة

العقدةُ

الرد على الصوت الرقيق وإعطاء  
كل التفاصيل للصوت عبر الهاتف

الحلُّ

إخبار الشرطة بالمكالمة  
الغريبة لمراقبة الصوت  
والقبض عليهم.

سلمى، رامز، الأم، الصوت  
الرقيق، اللص والعصابة،  
رجال الشرطة.

7 أَصِفْ مَشَاعِرَ الْأُمِّ حِينَ خَرَجَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ بِرَفَقَةٍ وَلَدَيْهَا.

القلق، التوتر، الخوف.

⑧ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الثَّالِثَةَ فِي الصَّفْحَةِ (127)، وَأَسْتَنْجُ مِنْهَا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَأُزْفِقُهَا بِفِكْرَتَيْنِ دَاعِمَتَيْنِ:

الأفكارُ الدَّاعِمَةُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



توقف شاحنة كبيرة أمام  
المنزل

محاولة الرجل  
طويل القامة فتح  
الباب.

مراقبة رجال الشرطة  
الصوص، والإسراع  
بالقبض عليهم بعد  
محاولتهم فتح الباب.

① وَصَفَتِ الْأُمُّ التَّقِيَّةَ الْحَدِيثَةَ (بِسِلَاحِ ذِي حَدَّيْنِ)، أَبْدِي رَأْيِي فِي هَذَا الْوَصْفِ.

أي تفيد وتضر، حد إيجابي: التواصل، تسهيل العمل، الحصول على معلومات.  
حد سلبي: إلحاق الضرر بالآخرين، نقل الأخبار الكاذبة.

② وَظَفَ الْكَاتِبُ الْحَالَاتِ الْانْفِعَالِيَّةَ (الْمَشَاعِرَ) لِلشَّخْصِ فِي الْقِصَّةِ، اخْتَارَ إِحْدَاهَا،

وَأَبَيَّنَ أَثَرَهَا فِي نَفْسِي، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ.

الأم: مشاعر الخوف والقلق والتوتر والارتباك لما سيحل بالمنزل، ومشاعر الغضب من ولديها  
لإخبارهما الشخص الغريب بالمعلومات، وقد شعرت بالقلق على أبنائها والمنزل.



الفنّ الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ: **قصة قصيرة**

الفكرة العامة من النصّ:



عدم نقل التفاصيل للغرباء، وعدم تصديق الأخبار الكاذبة، والتحقق من صحة المعلومات، التقنيات الحديثة سلاح ذو حدين.

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

لم تمضِ إلا لحظات حتى توقفت شاحنة كبيرة أمام المنزل، ويبدو أنّ من في الشاحنة كان يُراقب المنزل من بعيدٍ و ينتظرُ مغادرة الأسرة. نزل من الشاحنة رجلٌ طويلٌ، فطرق الباب طرقات عدّة، وهو يلتفتُ يمينةً ويسرةً فلم يسمع ردّاً ولم يزل أحدّاً؛ فأخرج حُزمةً من المفاتيح، وعالج القفل حتّى فتحه. ثمّ أوماً إلى ثلاثة رجالٍ يقفون بعيداً فمشوا وراءه. وما كادوا يدخلون حتّى ظهر رجال الشرطة، وألقوا القبض عليهم.

شكرت الأمُّ رجال الشرطة على حُسن صنيعهم، وقال لها الضابط: "أحسنّت صنعا لما أخبرتنا بشكوكك." وقال رامزٌ مبدئياً تذرّره من الهاتف وأسفاً على ما جرى: "وأنا سأنتبه كثيراً عندما أستعملُ الهاتف". فقالت الأمُّ: "جعلَ الهاتفُ لتيسير حياة الناس، لكنّ الأشرارَ يوظّفونه في إلحاق الأذى بالآخرين، فلا تتذرّر يا بنيّ من التّقنية الحديثة مثل الهاتف؛ لأنّها سلاحٌ ذو حدين، فهي تُفيدك أكثر ممّا تضرُّك إن أحسنّت استخدامها، وأصبحت إذ قلت علينا الانتباه والحذر"

أ- ما الفكرة الرئيسيّة في الفقرة الأولى؟

**محاولة اللصوص فتح باب المنزل، وقبض رجال الشرطة عليهم.**

ب- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ السابق.

**خبر كاذب | حكمة وذكاء الأم | الحيطة والحذر.**



ج- ابحث في النص عن موقف يدل على ندم رامز من الرد على المكالمة الغريبة.

قال رامز مبدئياً تذرُّه من الهاتف وأسفاً على ما جرى " وأنا سأنتبه كثيراً عندما أستعمل الهاتف".

د- ما موقف الضابط من الأم كما ورد في النص السابق؟

أثنى ومدح تصرفها، وقال لها: أحسنتِ صنعاً لما أخبرتنا بشكوكك.

الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : المراجعة.

① أقرأ النصّ الآتي، وأدخلْ تنوينَ الفتحِ على الكلماتِ التي بينَ القوسينِ، وأغَيِّرْ ما يلزَمُ:

أَصْبَحْتُ مِنْصَاتِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ تُؤَدِّي **دورًا رئيسًا** (دَوْرَ رَئِيس) فِي فَهْمِ  
الْأَحْدَاثِ، وَصَارَتْ **ركنًا أساسيًا** (رُكْنًا أَساسِيًّا) لِلتَّوَاصُلِ اليَوْمِيِّ وَاسْتِقْبَالِ الْمَعْلُومَاتِ.



وَعَبَّرَ هَذِهِ الْمِنْصَاتِ يَحْصُلُ النِّقَاشُ الْبَنَاءُ؛ فَاخْتِرامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ  
يَعْكِسُ **صورةً حضاريةً** (صُورَةً حَضَارِيَّةً) لِلْمُتَحَاوِرِينَ؛ إِذْ يَجِبُ  
أَنْ تَكُونَ الْأَخْلَاقُ (حَاكِمًا وَمُحَرِّكًا) لِلنِّقَاشِ.

**حاكمًا ومحركًا**

② (أ) أَمَلًا كُلُّ فَرَاغٍ فِي النَّصِّ الْآتِي بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِ (أ-ي).

سَأَلْتُ نَجْوَى.. وَالِدَهَا..... عَنْ عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا. بَعْدَ أَنْ عَادَ مِنْ رِحْلَةٍ  
عَمَلٍ مِنْ **استراليا**... وَقَدْ... **اشتري**..... بَعْضَ **الهدايا**... لِابْنِهِ... **عيسى**.....

وَابْتَنَيْهِ **سلمى**..... وَنَجْوَى. **نجوى**: اسم أكثر من ثلاثة حروف ولم يسبق بياء،  
التكنولوجيا: اسم أعجمي وسبق بياء.

(ب) لِمَ رُسِمَتِ الْأَلِفُ فِي كَلِمَتِي (نَجْوَى - التَّكْنُولُوجِيَا) بِهَذَيْنِ الشَّكْلَيْنِ؟

(ج) أَفْكَرُ فِي فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ ثَلَاثَيْنِ يَنْتَهِيَانِ بِالْأَلِفِ مَقْصُورَةً (ي)، وَأَشَارَ كُفُّهُمَا مَعَ زُمَلَائِي /

زُمِلَاتِي. **بكى، رمى.**

الوحدة : أنا والإعلام.

الدرس : جمع المذكر السالم

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

هَاتَفَتِ الْأُمُّ الْمُدِيرَ، فَطَمَأْنَنَهَا عَلَى الْمُشَارِكِينَ، وَأَخْبَرَهَا أَنَّ الْخَبَرَ شَائِعَةً نَشَرَهَا شَخْصٌ  
مِنَ الْمَوْلَعِينَ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ؛ لِيَزِيدَ الْمُتَفَاعِلِينَ فِي صَفْحَتِهِ.  
تَنَفَّسَتِ الْأُمُّ الصُّعْدَاءَ، وَحَمِدَتِ اللَّهَ، وَقَالَتْ: مَتَى يُدْرِكُ الْعَابِثُونَ أَنَّهُمْ يَرْتَكِبُونَ جَرِيْمَةً  
فِي حَقِّ النَّاسِ وَالْوَطَنِ؟ الْمُسْتَهْتَرُونَ كَثِيرُونَ لِلْأَسَفِ.

أَسْمَاءُ

(1) مَا تَوَعُّغَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟

جمع (ثلاثة فاعل)

(2) أَحَدَدُ دَلَالَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ؟

ون، ين.

(3) مَا الَّذِي زِيدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

ثلاثة

اسم

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِدَلٍّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْ أَكْثَرَ، وَنَصْوُغُهُ بِزِيَادَةِ **وَإِوِ** وَنُونِ

(ون) أَوْ ..... عَلَى مُفْرَدِهِ، وَحَرَكََةُ النَّونِ فِيهِ ..... دَائِمًا.

ياء ونون (ين)

الفتح، الفتحة







(5) أَحَوَّلَ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ وَبِالْعَكْسِ:

|                      |                      |                  |
|----------------------|----------------------|------------------|
| ...الَلَّاعِبُونَ... | ...تَائِبُونَ...     | ...تَائِبٌ...    |
| ...الَلَّاعِبُ...    | ...كَاتِبًا...       | ...مُصَمِّمًا... |
| كَاتِبِينَ           | مُصَمِّمِينَ         | مُصَمِّمٍ        |
| ...الْمُرْشِدِ...    | ...الْمُرْشِدِينَ... | مُسْتَغِيثًا     |
| مُسْتَغِيثِينَ       | مُسْتَغِيثٍ          |                  |
| ...سَامِعٌ...        | ...الْقَائِلُونَ...  | القَائِلُ        |
| سَامِعُونَ           |                      |                  |

## (2-5) أَوْظَّفْ

1. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

فَلْتَحَقِّقْ مِنْ أَسْمَاءِ الْكُتَّابِ وَنَاشِرِي الْأَخْبَارِ، وَلْتَتَأَكَّدْ مِنْ أَنَّهُمْ **مَوْثُقُونَ** وَمَعْرُوفٌ عَنْهُمْ الدَّقَّةُ، وَإِذَا قَرَأْنَا خَبْرًا عَلَى لِسَانِ كُتَّابٍ غَيْرِ **مَعْرُوفِينَ**، فَلْنَقْرَأِ الْمَزِيدَ **عَنِ** الْمَوْقِعِ عَبْرَ زِيَارَةِ صَفْحَةِ "**مَنْ نَحْنُ؟**"، وَلْنَشْكُكْ فِي **الْعُنْوَانِ**؛ فَالرَّسَالَةُ قَدْ تَكشَفَتْ مِنْ عُنْوَانِهَا.

(أ) أَضْبِطْ (النُّونَ) فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

(ب) أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ.

موثوقون، معروفين: فتحة.

2. أَمَلًا الْقَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا، مُنْتَبِهَاً إِلَى حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ:

بَدَأَ الْمُذِيعُ الْبَرْنَامَجَ الْأُسْبُوعِيَّ "بِلَادٌ وَأَخْبَارٌ"، وَأَخَذَ يَسْأَلُ... الْمُرَاسِلِينَ... (الْمُرَاسِلُ) عَنْ آخِرِ الْأَخْبَارِ، فَنَقَلَ الْأَوَّلَ الْخَبَرَ التَّالِيَّ: الْيَوْمَ،... **مِهْنَدِسُونَ**.. (مُهْنَدِسٌ) مِنَ السُّودَانِ يَفْتَتِحُونَ مَبْنًى بِتَضْمِيمِ مُبْتَكِرٍ، وَنَقَلَ الثَّانِي: رَسَمَ... **الْفَنَاتُونَ** (الْفَنَانُ) لَوَحَاتٍ جَمِيلَةً عَنْ... **الْمُوَاطِنِينَ**.. (الْمُوَاطِنِ)، وَالطَّبِيعَةَ، وَالتَّطَوُّرَ، وَنَقَلَ الثَّالِثُ: فِي الْهِنْدِ، رِجَالُ الْإِسْعَافِ يَنْقُلُونَ عَدَدًا مِنْ... **الْمَصَابِينَ**.. (الْمُصَابِ) إِلَى الْمُسْتَشْفَى إِثْرَ خُرُوجِ قِطَارٍ عَنِ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ.

وَاسْتَصَافَ الْمُذِيعُ... **صَحَفِيِّينَ**.. (صَحَفِيًّا)؛ لِتَحْلِيلِ الْأَخْبَارِ.

3. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا؟ أَفَسِّرُ إِجَابَتِي.

(أ) الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا (أَحْمَدُ شَوْقِي)  
**محاسن: مفردها حسن (جمع تكسير)**  
(ب) الْقُدْسُ عَاصِمَةُ فَلَسْطِينَ. **فلسطين: اسم مفرد.**

■ يَقْطَعُ الْمُتَسَابِقُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً.

**المتسابقون: جمع مذكر سالم مفردها متسابق، (فاعل مرفوع بالواو)**



4. أَوْظَّفُ جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(أ) تَحَدَّثُني عَنْ إِحْدَى مُبَارَيَاتِ مُنْتَخَبِ النَّشَامِي.

(ب) كِتَابُهُ جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ فِيهَا (جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ) مَنْصُوبًا.

أ- شاهد الولد اللاعبين الماهرين في مباراة منتخبنا.  
ب- رأيت المشجعين متحمسين.

نَمُودَجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

يُعَرِّضُ الْمُرَاسِلُونَ حَيَاتَهُمْ  
لِلْخَطَرِ.

الْمُرَاسِلُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ  
وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ  
جَمْعُ مَذْكُرٍ سَالِمٍ.

5. أَغْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) الْمُهِتَمُّونَ بِالْخَبَرِ بَاحِثُونَ عَنْ تَفَاصِيلِهِ.

(ب) يَا خَوْلَةَ، قَدَّمِي لِلْمُسْتَمْعِينَ أَهَمَّ مَا فِي  
الْحَدَثِ بِأَقْلَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

باحثون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.  
للمستمعين: ل: حرف جر، المستمعين: اسم مجرور وعلامة جره  
الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.



# تدريبات الملزمة

**التدريب (1):** اقرأ النص الآتي، ثم ضع خطأً تحت الكلمات الدالة على جمع المذكر السالم:

قرّرت الجمعية الخيرية أن تبني داراً للأيتام، فرسم المهندسون الخرائط، وشيّد البنّاءون أجنحة المبنى وطواقمه وغرفه، وصنع النّجارون الأبواب والشّبابيك، ورأيت العاملين يدهنون الجدران، وقد ارتفع البناء وهو ينتظر قدوم المشرفين والأيتام، ليعمر بوجودهم.

**التدريب (2):** ما الكلمة التي لا تدلّ على جمع مذكر سالم؟

( معلّمون / مهندسون / زيتون )

**التدريب (3):** ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- إعراب كلمة المعلّمون في جملة ( شرح المعلّمون الدرس بدقة ):

أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم.

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.